

भर्पण माझी कलाकृती ही गुलाब आणि वकुळीला
ज्या वकुळीने ज्या गुलावाने रित्ता कलश हा सजवीला

—अमर

अनुक्रम	पृष्ठ	अनुक्रम	पृष्ठ
१४. मन तुझ्याचसाठी	५१	४०. सुद्धीचें हत्यार	१०३
१५. जलकमळ	५३	४१. उपेक्षित	१०४
१६. पृथ्वीचें प्रेमगीत	५४	४२. भोंवरा	१०७
१७. सुगीराणीची मोहिनी	५७	४३. माझा माग	१०८
१८. चंद्रावळीस	५९	४४. केशवसुतांप्रति	११०
१९. ब्रह्मदेवपण हसला गाली	६१	४५. मरण	११२
२०. राधे राधे-होय राधिके	६३	४६. चरित्र माझे	११३
२१. मुग्धेस	६५	४७. वरोवरीच्या कैद्यास	११५
२२. तुझ्या दिलाच्या सरदाराला	६९	४८. तो मरतो हें पाहुनिमुद्धा	११९
२३. तृप्ति	७१	४९. घैलगाडी	१२१
२४. तांबडं फुटलं	७३	५०. सत्यं शिवं सुंदरम्	१२३
२५. तुझिया नयनीं	७५	५१. सुत्रें	१२४
२६. पाळास	७७	५२. ओढ	१२७
२७. सांखन	७९	५३. निसर्ग आणि मानव	१२८
२८. वायें आणि माणूस	८०	५४. मी शोधित आहे	१२९
२९. जीवनीघ	८१	५५. ब्रह्मा, विष्णु, महेश	१३०
३०. माझी दिवाळी	८२	५६. जागी झाली मानवता	१३३
३१. एकान्त	८५	५७. हैडोजन बॉब	१३५
३२. मालन कामानं सुकली	८६	५८. गाढवास उद्देशून	१३७
३३. पारव्यास	८८	५९. रात्र ओढे वैऱ्याची	१३९
३४. विटीदाहचा लोळ	९१	६०. गांधीजींचें वलिदान	१४१
३५. कोकिलेस	९२	६१. जय महाराष्ट्र	१४३
३६. जीवन हें गाणें	९४	६२. गोव्याकडे	१४७
३७. जीवन मौक्तिक	९६	६३. 'ज्ञ'वर मोर्चा	१४८
३८. मानव जाईल यशाप्रति	९७	६४. आदेश	१४९
३९. कैफियत	१००	६५. प्रणाम	१५०

रसिकाप्रति

प्रिय रसिका,

माझ जीवन ज्यानं जवळूनहि पाहिलं आहे त्यालाहि हें ठाऊक आहे की, मी एक सरळ नि साधा सामान्य माणूस आहे. असं म्हणून घेण्यांत विषाद वा अभिमान वाटण्यासारखं, वा गर्वानं फुगण्यासारखं काहीच नाही. पण म्हणूनच मला म्हणायचं आहे तें हें की, हा सामान्य माणसाच्या हातून निर्माण झालेला कवितामंज्र आहे; आणि तरीहि महाराष्ट्रानं या कवितांचं रूपच कौतुक केलं. इतकं की शेवटीं मलाहि त्याचं कोडं पडलं. वाटलं, मी एक सामान्य माणूस. माझ्या कविताहि मग सामान्यच. तेव्हा माझ्या कवितांचं कौतुक आणि लाड महाराष्ट्रांतल्या रसिक जनसागरानं इतकं करावं तें की ?

विरोधी टीका आली. पण ती थोडी, अगदी थोडी आणि तीहि मला मार्गदर्शक ठरणारी अशी नाही. एक टीकाकार माझ्यावर तुहून पडतात, मी जन्मानं केवळ सुसलमान आहे म्हणून तर काहीना माझी साम्यवादी पिंडप्रकृति डांबते म्हणून. मी त्यांतल्या एकाला विचारलं की, तुम्ही माझ्या किती कविता वाचल्या ? उत्तर काय मिळालं, ठाऊक आहे ? ते म्हणाले, “तुमच्या कविता वाचायला हव्यातच कशांना ? त्या ठरलेल्याच असावच्या मुळी.”

एकदा प्रा. वेडेकरांनीं एका काव्यविषयक लेखात माझा थोडा गौरव केला वरसू तेवढंच कारण पुरें झालं एका हिंदुत्वनिष्ठ साहित्यिकाला. माझ्यावर नि प्रा. वेडेकरांवर ते असे काहीं मडकले, कीं बोलून सोय नाही. ‘मिर्झाभाई’ काय, ‘अमरमिर्झा’ काय, काय हवं तें ते लिहून गेले.

नि त्याचंहि कारण मला त्यानंतर उमगलं. स्वातंत्र्य मिळताक्षणीच

सौदेवाजीच्या राजकारणातून जातीयवादाचा डोंब उसळणार हें लक्षात येताच त्या अनुपंगानं लिहिलेल्या—

“ हिंदी संघराज्याच्या जनआत्म्या तूं घेई प्रणाम ”

“ रात्र आहे बैऱ्याची जागा रहा ”

“ गांधीजींच्या बलिदानातून हाक आली ऐका ” ✓

या नि यांसारख्या एकामागोमाग एक जातीयवादावर प्रहार करणाऱ्या कविता मी लिहिल्या, आणि या कवितांमुळेच मला जातीयवादाच्या शिव्या खाव्या लागल्या. आणि याच कवितांचं जनतेकडून एवढंच नव्हे तर प्रा. न. र. फाटक, धीर वामनराय जोशी आणि म. म. द. वा. पोतदार ह्यांच्यासारख्या महाराष्ट्रांतल्या अनेक विद्वान् रसिक मर्मज्ञ पंडितांकडून स्वागत झालं.

विशाल मानवी जीवनाकडे मी एक सागान्व्य मुसंस्कृत व जबाबदार माणूस म्हणूनच पाहता आलों असल्याकारणानं सामान्य माणसांच्या आशाआकांक्षांचं प्रतिबिंब माझ्या कवनांत पडणं अपरिहार्य होतं असं मला वाटतं.

पण मला वाटतं तेंच खरं असं समजून चालणं हें अल्प सत्य आहे, पूर्ण सत्य नाही. पूर्ण सत्य समजून घेण्यासाठी इतरांनाहि काय वाटतं हें समजून घेणं जरूर आहे.

होय. इतरांनी, महाराष्ट्रांतल्या हजारों लाखों लोकांनी यांतील बऱ्याच कविता वाचल्या, ऐकल्या, गळ्यातहि रळवून घेतल्या, पण सगळ्या कविता एकमेकींचा हात धरून एकसमयावच्छेदकून या संग्रहाच्या निमित्तानेंच पुढें येत आहेत. त्यांतल्या काळ्या-गोन्या, सजव्या-डाव्या ह्या आतां दिसतील, त्या सर्वांमागील कवीच्या पिंडप्रकृतीचा भागोवाहि रसिकजनांना व टीकाकारांना घेता येईल.

रसिक जनताजनार्दनाच्या व टीकाकारांच्या निकोप बुद्धिवादी भूमिकेतून कवितेवरील होणाऱ्या टीकेमुळे झाले तर माझ्यांतील दोषच दूर होतील व माझ्या हातून महाराष्ट्र शारदेच्या परंपरेला पुढं नेणारीच कविता निर्माण होईल, अशी मला दृढ आशा आहे.

या कवितासंग्रहासाठी आचार्य अत्रे यांना मी प्रस्तावना लिहिण्यासाठी विनविलं. आणि...आणि त्यांनी 'कलशपूजन' केलं इतकंच नव्हे तर हा

‘कलश’ मराठी वाचकांच्या हातीं ठेवण्याचें भाग्य आपल्याला लाभलें असें म्हणून स्वतःला धन्य मानून घेतलं. खरें म्हणजे हा त्यांच्या मनाचा कितीतरी धोर असा मोठेपणा आहे, नाही का ? मी तर त्यांच्या ‘कलशपूजनानें’ प्रथम क्षणभर गांगरलों, चावरलाच गेलों. आणि नंतर मानावर येतांच त्याचा अर्थ मला उमगला, तो असा. “शाहिरा, तूं ज्यांचा वारस आहेस, त्या मराठी कवींची परंपरा मोठी आहे. जिवीत जीव असेतोवर ती पराकाष्ठेनें राख. लिहीत राहा, गात राहा. विश्वं नकोस, विश्वयूँ नकोस. पेटव, युजव; रजव, रिश्वव; हटव, हट्टं नकोस; विशाल मानवतावादाची कास सोडूं नकोस.” कलशपूजनाच्या निमित्तानं याच जबाबदारींची जाणीव त्यांनीं मला करून दिलेली आहे. त्यांचे आभार मानणं शुद्ध वेडेपणा होईल व तो मी करीतहि नाहीं. पण या कलशपूजनासाठीं त्यांनीं केल्लं वाचन, चर्चा, वैचारिक मंथन मी गेलीं दोन वर्षे पाहतां होतों. अतिशय परिश्रमानं नि मोठ्या जबाबदारीनं त्यांनीं हें कलशपूजन केल्लं आहे हें आपणहि ओळखालच. नाही का ? मला धन्य धन्य असं वाटलं.

माझे फारा दिवसांचे स्नेही श्री. अनंतराव कुलकर्णी यांनीं हा ‘कलश’ वाचकांच्या हातीं ठेवण्याचें कार्य काहीं धंदेवाईक दष्टीनं घेतलेलं नाहीं. केवळ हौसेनं, प्रेमानंच त्यांनीं हें काम हातीं घेतलं. हें पुस्तकाच्या वेगळ्या ठेवणीवरून सहज लक्षांत येण्यासारखं आहे. मात्र त्यांचे आभार मानून मी त्यांच्या माझ्या मैत्रीला औपचारिकतेचा ओरखडा पडूं देणार नाहीं. तसेच माझे नवीन चित्रकार मित्र श्री. साठे यांचे मनापासून आभार मानून जमलेल्या नव्या मैत्रीची गोठहि पक्की केल्याशिवाय राहणार नाहीं.

आनंद मुद्रणालयाचे श्री. जोशी यांचा माझा नवा स्नेह; त्यांनीं या पुस्तकाच्या मुबक छपाईबद्दल जी विशेष आस्था व कलाकुसर दाखविली त्याबद्दल त्यांचे मनःपूर्वक आभार.

प्रिय रसिका, आतां तुझी पाठी. तूच आपल्या या शाहिराकडून महाराष्ट्र शारदेची सेवा अधिकाधिक घेऊन येण्यासाठीं त्याला मुक्तकंठानं आशीर्वाद दे.

कलश-पूजन

दह। वर्षापूर्वीची गोष्ट असेल. रात्रीची वेळ होती. कोठले तरी व्याख्यान आटोपून मी रस्त्याने चाललो होतो. एवढ्यात एक तारस्वर सभोवतालचे वातावरण मुरीप्रमाणे कापीत कानावर आदळला. अंगातले रक्त गोठल्यासारखे क्षणभर वाटले. मी थांबलो. चौकशी केली. तेव्हा समजले की, अमर शेख ह्यांच्या काव्यगायनाचा कार्यक्रम जवळ कोठेतरी चालू होता. अमर शेख ह्यांचे नांव पुष्कळ दिवसांपासून ऐकत होतो. पण त्यांना मी पाहिले नव्हते, त्यांचे काव्य वाचले नव्हते नि त्यांचे गायनहि ऐकले नव्हते. अमर शेख ही काय शक्ति आहे ह्याची मला तोंडपर्यंत कल्पना नव्हती.

त्यांच्या आवाजाचा शोध घेत घेत मी पुढे गेलो. पण गर्दीमुळे वाट अडली, म्हणून तेथेच थांबलो. अमर शेख ह्यांची आकृति दिसणे शक्यच नव्हते. पण त्यांचा खणखणीत पोलादी आवाज साऱ्या वातावरणात येमान घालून राहिला होता.

“ उघड नेत्र तो तिसरा भयंकर
लाले लाल अंगार !
ऐतऱ्याउचे कर निर्दालन
घेइ रुद्र अवतार ! ”

माझ्या सर्वांगावर सरकून शहारा उठला. मस्तक मुन्न झाले. मुठी नकळत आपोआप वळल्या. अंगामध्ये साक्षात् रुद्र संचाराचा अशा विलक्षण त्वेपाने नि आवेशाने अमर शेख ह्यांच्या मुखामधून त्यांच्या काव्याचा तो ज्वलन्त अंगार भडकत होता

“ घेई धाता ही एकुटीची मशाल
उचल निशाण । ”

ही अखेरची ओळ कानावर पडतांच पंधरावीस हजार कामगार श्रोत्यांनीं टाळ्यांचा प्रचंड कडकडाट केला, आणि त्या कडकडाटातून

“ राजा कुणवि हरे राम
रामराम राजा कुणवि हरे राम ”

हा त्या गाण्याच्या पालुपदाचा जयघोष वाद्याच्या गजरांत नि साथीदारांच्या जोडस्वरांत सर्वान घुमूं लागला. श्रोतेहि देहभान विसरून टाळ्यांचा ताल देत गुणगुणूं लागले, ‘ रामराम राजा कुणवि हरे राम ! ’

तो एक अविस्मरणीय अनुभव होता. त्यापूर्वी मीं अनेक कवींचीं काव्ये नि अनेक शाहीरांचे पोवाडे ऐकले असतील, पण कुणातहि म्हणून जीव आढळला नाही. कुठें धग नाही, रग नाही, कीं आग नाही. कुठें धुंदी नाही कीं बेहोपी नाही. पण अमर शेख म्हणजे धग, रग, आग, धुंदी आणि बेहोपी ह्यांची जिवंत बेरीज. एखादा लढवऱ्या तळहातावर शिर घेऊन जसा लढतो तसे अमर शेख आपलें काव्य गातात. हा जो ठसा त्या रात्री पहिल्यानें माझ्या मनावर उमटला तो आजतागायत कायम आहे.

अमर शेख हे कवि आहेत हें सांगण्याची जदरी नाही. त्यांना पाहिलें कीं, ते कविच असले पाहिजेत ह्याची अगदीं खात्री होते. अष्टौप्रहर त्यांच्या डोक्यांत अन् डोळ्यांत काव्याची धुंदी चढलेली असते. त्यांना ‘ शुद्धी ’ वर मीं कधीं पाहिलेंच नाही. एखाद्या कारखान्याच्या धुराळ्यांतून धूर अन् ठिणऱ्या ह्यांचा लोट जसा वर उफाळत असतो, त्याप्रमाणें काव्याचा अंगार सदैव त्यांच्या शरीरांतून आणि वृत्तीमधून धुमसत असतो.

स्वतःच्या काव्याबद्दलहि त्यांनीं तेंच ‘ हल्लत ’ सांगितलें आहे.

“ होय, तोच आहे अंगार
आग ओकणें मजला प्यार
वाग आगिची फुलवावी
उर्फ कांतिचें जेजवें
सगळें वाईट, जाळावें ”

आता नाही हा मरणार
जीवन प्यालेला अंगार
येइल काळ कराय चार
चारावरती करीन वार
होय तोच आहे अंगार
नाहीं हो आता विज्ञणार ! ”

सेव्हिएट क्रान्तीचा उद्गाता माय्कोव्हस्की ह्याची काव्यावदलची हीच भूमिका आहे. कलावंत हा नवसमाज निर्मितीसाठी लढणारा झुंजार सैनिक आहे. शला उद्देशून तो म्हणतो—

“ ए, चाललास काय हक्कदळ ?
चे, अनंतांत उडी !
दे भिरकावून तुझे गाणे
बोंब गोळ्यासारखे !
उडवून टाक ते साठे
जुन्या सामानाचे
कर स्फोटावर स्फोट
स्फोटावर स्फोट
चाल झपाझप
घाळ वाजवीत
गाणे गात
तुझ्या जिभेखाली बघ
शब्दांचा केवडा
धैमान चाललाय ! ”

अगदी हाच स्फोट आणि हाच गडगडाट अमर शेर ह्यांच्या शब्दाशब्दांत तुम्हाला ऐकू येईल. त्यांची एकेक ओळ म्हणजे बंदुकीची पैं आहे. तोफेच्या तोंडातून बाहेर पडणाऱ्या लाल रसरशीत गोळ्यासारखे त्यांचे जळजळीत शब्द एकामागून एक बाहेर पडत वसतात. मग ते गाणे मातृभूमीच्या अभिमानाचे अथवा नाहींतर साम्राज्यवाद्यांना दिलेल्या आज्ञांनाचे असो. आपल्या लडाकू बाण्याचा त्यांना कधीहि विसर पडत नाही.

‘संयुक्त महाराष्ट्र’ चें गाणें म्हणत असतांना महाराष्ट्राच्या शत्रूंना ते छातीठोकपणें बजावतात कीं,

सत्माद्री सातपुडाही
गजर्तसे पर्वतराजी
घाला घण आमुच्या छातीवर
अन् पद्दा मराठी बाणा !
ह्या पर्वतराजों कसल्या ?
कर्तवीच तापविलेल्या
महाराष्ट्राभंवतीं पसरल्या
अरिसेना ज्यांनीं चिरल्या
ही परंपरा घेऊन मिरवितो
आमुचा शिवबा तान्हा !

महाराष्ट्रामधला एकेक पर्वत म्हणजे शत्रूला चिरणारी साक्षात् करवतच आहे असली प्रार आणि उद्दाम कल्पना दिवाणखान्यांत बसून कविता करणाऱ्या कवीला सुचणें सर्वस्वीं अशक्य आहे.

गोमंतकातील पोर्तुगीज सालाझारशाहीवर चाल करून जातांना अमर शेख छांच्या काव्यामधल्या शब्दांच्या अंगांत कमा लढाऊ स्वेष आणि आवेश संचारलेला आहे तें पाहण्यासारखें आहे.

एक भारतीय जोंवर राहिल
गुलामगिरेच्या बंधांत
तोंवर कुठला घांस सुसाचा
कोण असे आनंदांत ?
फिरंगी साम्राज्याचे मिळवूं
घुळीत उरले कोट खडे
वेंचुनि काढा मत्त पोर्तुगिज
मुळासकट अन् चला पुढें !
व्हारे पुढें अन् चला पुढें !

अमर शेख हे काय आहेत अन् कोण आहेत हें समजून घेतलें पाहिजे, म्हणजे त्यांच्या काव्याचें स्वरूप असें कां ह्याचा नीट बोध होईल अमर शेख हे शाहीर आहेत ही गोष्ट विसरतां कामा नये. महाराष्ट्रांत कविता रचणाऱ्यांच्या तीन जाति पडतील. कवि, लावणीकार अन् शाहीर. जनतेचें मनोरंजन करणें हें कवीचें नि लावणीकाराचें कार्य वसतें, तर जनतेला प्रेरणा देण्यासाठीं शाहीराचा अवतार असतो. कवि, लावणीकार गुंगवतात, मालवतात नि विद्ववतात, शाहीर चेतवतो, पाळवतो नि पेटवतो. कवि नवा विचार देतो, नवे आकार दाखवतो, नाहीं असें नाहीं. पण ऐकणाराला त्यामुळें फार झालें तर रबंध करण्याची इच्छा होते; आणि लावणीकार जास्तीत जास्त विकारांच्या विरोळ्यांना शरीरांतून वळवळ करावयाला लावतो. पण शाहीराचे, शब्द कानावर पडले कीं, दाखलांतून फुंफाट करीत बाहेर पडणाऱ्या नागाप्रमाणें किंवा करवंदीच्या जाळींतून डरकाळी फोडीत बाहेर पडणाऱ्या वाघाप्रमाणें माणसाची अवस्था होते. शाहीराचे शब्द त्याचीं आंतटीं खेंचतात. त्याचें जिब्हार ठेंबतात. कवि आणि लावणीकार हे रिकामपणाचे सोबती आहेत. शाहीर हा दैनंदिन जीवनाच्या संप्रामांमधला सांगाती आहे. कवि हा आपल्या खोलीचें दार बंद करून, अंधारानावर उताणा पडून अन् आल्याकडे डोळे लावून स्फूर्तीचा गोळा डोक्यावर बंदकन् केव्हा पडेल ह्याची तासन् तास वाट पाहात बसतो. कोकिलेप्रमाणें वर्षांतून दोन महिनेच त्याला कंठ फुटतो. शाहीर हा एखाद्या कोंबड्यासारखा आहे. घराच्या पडक्या भिताडावर, शेताच्या कुंपणावर, नाहीतर कामगाराच्या चाळीच्या जिऱ्यावर बसून त्याला राकाळ दुपार वक्तशीरपणें आरवावेंच लागतें. —

महाराष्ट्रांतली शाहीरांची परंपरा फार जुनी आहे. तीनशें वर्षांपूर्वी स्वराज्याची मुहूर्तमेढ जेव्हा शिवछत्रपतींनीं ह्या महाराष्ट्रांत रोवली, तेव्हा पारतंत्र्याच्या काळांनिद्रेंतून जनतेला जागृत करण्याचें कार्य त्या वेळच्या शूर शाहीरांनींच केलें. 'आम्हां शूर मर्द धत्री । नाहीं भिणार मरणाला ।' असे वीरधर्मीं ओंधवलेले शूर मर्दांचे पोवाडे गाऊन त्यांनीं राज्या महाराष्ट्रांत मर्दुमकीची पेरणी केली. 'अरे, शेजेची चाईल दावी । पण इमान देऊं नये ।' अशा जळजळीत भाषेत स्वातंत्र्यासाठीं घरादाराच्या होळ्या झाल्या तरी त्याची परवा करूं नये असा आवेश जनतेच्या अंतःकरणांत त्यांनींच निर्माण केला. शिव-

रायांनी आणि शाहीरांनी मिळवलेले हे स्वराज्य पुढे दीडशे वर्षांनी लावणीकारांनी आणि त्यांना उदार आश्रय देणाऱ्या विलासी श्रीमंतांनी घालविले. इंग्रजांचा तोफखाना संडाळ्याचा पाट चढून पुण्याच्या रोखाने येत असतांना जुन्या मंडईमध्ये ' गहिरी नजर असलेल्या नारीच्या कठिण कुचावर सुपारी ' फोडण्यात आून ' आंबेवनात केलेल्या कुरघोडीच्या ' गोड गोड आठवणी सांगण्यात आंमचे मराठी लावणीकार गुंग होऊन गेलेले होते. त्यानंतर अनेक वर्षे संहित पडलेली महाराष्ट्रांतली ही शाहिरी परंपरा ह्या शतकाच्या प्रारंभी पुन्हा सुरू झाली. सद्याद्रीच्या पठारावर उभे राहून लोकमान्य टिळक जेव्हा स्वराज्याच्या सिंहागर्जना करू लागले, तेव्हा त्यांच्या त्या गर्जनंत वीर सायरकरांनी आणि कवि गोविंदांनी आपला शाहिरी सुर मिळविला. शिवरामपंत पराजप्यांची गद्य शाहिरी आणि विनायकराव सावरकरांची पद्य शाहिरी ह्यांच्यात त्या वेळी जणु काही लढतच लढून राहिली. सावरकरांच्या नि गोविंदांच्या पोवाड्यांनी आणि गाण्यांनी सारा महाराष्ट्र जाग झाला. शाहीरांनी केलेला हा अभूतपूर्व विक्रम महाराष्ट्राच्या इतिहासामध्ये सुवर्णाक्षरींनी नमूद करून ठेवण्यासारखा आहे. बोवटी, ब्रिटिश सरकारने त्या शाहीराला दोन जन्म-ठेपीची शिक्षा देऊन काळ्या पाण्यावर पाठविले. तेव्हा त्याचा आवाज बंद झाला. ') /

तो काळ गेला. तो लढा संपला. पारतंत्र्य मावळले. स्वातंत्र्य उगवले. पण ते मधल्यामधे भांडवलदारांनी गिळून टाकले. राज्यकर्त्यांनी जनतेची विश्वासघात केला. स्वातंत्र्याचा मलिदा श्रीमंतांनी मटकावला, नि गरीब अजाला मोताद झाले. तेव्हा महाराष्ट्रात समाजवादी शक्ति जाग्या होऊन गर्जना करू लागल्या. पण भांडवलशाहीने राज्यकर्त्यांशी संयनमत करून बंदुकीच्या गोळ्यांनी लोकशाहीचा खून केला नि महाराष्ट्राला द्विमापिकाच्या खड्ड्यांत कोंबले. त्याबरोबर तीन कोटि मराठी जनता एकदम खचवून उठली. संयुक्त महाराष्ट्राचा विराट् संघर्ष सुरू झाला, आणि सद्याद्रीच्या दऱ्याखोऱ्यातून अमर शेखसारख्या शाहीरांची वाणी आणि डफ पुन्हा त्वेपाने कडकडू लागले.

महाराष्ट्राच्या जीवनमरणाच्या ह्या लढ्यांत सर्वांच्या पुढे जाऊन एकट्या अमर शेखानीं उडी मारावी आणि महाराष्ट्रातल्या बाकीच्या कवींनी ' पिपात मेलेल्या उंदरांचे मुद्दे हुंगीत घरांत बसावे ' हे पाहिले म्हणजे महाराष्ट्रामधे

साहित्याचा आणि काव्याचा केवढा अभिप्रात झाला आहे हे कळून येतं. गेल्या तीस-पस्तीस वर्षांमध्ये ह्या देशामधे जे प्रचंड झगडे झाले आणि जीं क्रांतिकारक परिवर्तने घडून आली त्यापासून आमचे लेखक आणि कवि एवसारखे फटकून दूर राहिले. त्यामुळे तरुणपणात झोपी गेलेल्या आणि म्हातारपणात जाग्या झालेल्या रिप वॅन विक्टरसारखी त्यांची स्थिति झाली आहे. नदीचे पात्र शंभर मैल दूर सरकले आहे त्याचा ह्यांना पत्ता नाही. हे लोक अजून आपले वाळवंटातच हातपाय हलवीत बसले आहेत, ते महाराष्ट्रात राहतात आणि मराठी भाषेत बोलतात एवढेच काय ते. पण मराठी जनता म्हणजे काय हे त्यांना माहिती नाही आणि ती जी भाषा बोलते ती ह्यांना समजत नाही. लेखक आणि जनता ह्यांच्या विचारांच्या नि भावनेच्या दैनंदिन देवघेवांतून जे निर्माण होतं ते वाक्य हे ह्या विचार्यांना माहित नाही. त्यांना वाटतं की, आपण बंद केलेल्या खोलीत बसून मेलेल्या उंदरावर मुक्त-छंदांमध्ये जी बडबड करतो तीच 'उपनिषद' होत !

ह्याच्या उलट अमर शेख अगदी लहानपणापासून जीवनाचा झगडा प्राणपणाने लढताहेत. दुःख आणि दारिद्र्य त्यांच्या पांचवीला पुजलेली आहेत, त्यांचे सारे चरित्र काही मला माहिती नाही. पण मोटार 'प्लीनर'च्या कामापासून त्यांनी आपल्या आयुष्याला सुरुवात केली आहे. त्यांच्याच शब्दात त्यांचे चरित्र ऐका :

'चरित्र माझे, चरित्र माझे
जे अश्रूंच्या टोही भिजले
स्वेदनदीच्या पुरात केवळ
रक्तसागरीही बुडविले
तरीहि माझे चरित्र अजुनी
नाहि संपले, नाहि संपले !
कारण त्याचे अगदी साधे
जीवनावरी माझी श्रद्धा
सत्यावरती अमीम भक्ति
हातच आहे दडली शक्ति
चरित्रास या तारायाची '

आयुष्यातील संकटांशी टक्कर देताना जीवनावरली त्यांची श्रद्धा कधीही ओसरली नाही किंवा सत्यावरचा त्यांचा विश्वास कधी आटला नाही. बाश्ची-सारख्या वैराण आणि हुज्जाळी प्रदेशांत त्यांचा जन्म झाला. ज्या नदीच्या काठावर त्यांचे घालपण गेलें तिचे नांव मात्र 'पुष्पावती', पण तिच्या पात्रांत पाण्याच्या नांवानें ठणठणाट.

गोदेकांठी, कृष्णेकांठी

द्राक्षाच्या आव्याच्या बागा;

माझ्या पुष्पावतीच्या कांठी

घाभळ, कडुनिंबाच्या रांगा !

महाराष्ट्राच्या दरीकपारिंत

राघू मैना कोकिलकूजन

बालेघाटी मात्र माझिया

व्हाला पारवा करतो गायन !

अशा रीतीने घाभळ-कडुलिंबाच्या संगतींत आणि होल्या-पारव्याच्या संगीतांत ह्या बालेघाटी शाहीराचे वाळपण गेलें. पण—

रक्ष अशा ह्या माळावरती

महाराष्ट्रधर्माची ज्योती

थोर पंढरीची भागवती

धो धो जवळून वहात होती !

पंढरीच्या वाळवंटामधून वहाणाऱ्या महाराष्ट्रधर्माच्या अथांग तीर्थांत प्रत्यक्ष अवगाहन करण्याचें माग्य जरी त्यांना लाभलें नाहीं तरी त्याचे पवित्र तुपार आपल्या काव्यकलशांत वेळोवेळीं साठवून ठेवावयाला मात्र ते विसरले नाहींत, ह्यामुळे त्याच्या भाषेची ठेवण उन्हातान्हातून काम करणाऱ्या शेतकऱ्याच्या बाईप्रमाणें रांगडी आणि खेडबळ वाटली तरी तिच्या नसानसांतून मराठी बाणा आणि मराठी ठमका सुसमुस्तो आहे हें लक्षांत आल्यावाचून राहात नाहीं.

डोळे आणि बुद्धि उघडी ठेवून जो स्वाभिमानी माणूस समाजातील प्रतिकूल परिस्थितीशी झगडतो त्याला हळूहळू आपल्या सामाजिक परिस्थितीचें

आकलन होऊं लागतें आणि त्याला आपल्या झगड्याचें स्वरूप उमगतें तसें अमर शेख हांचें झालें. समाजांतील धमजीवी वर्गाला अहर्निश पिळगान्या आणि छळगान्या राक्षसी भांडवलशाहीचा साम्राज्यकार ज्या क्षणीं त्यांना झाला त्या क्षणीं त्या वर्गविप्रद्वात आपली शाहिरी तलवार घेऊन ते शेतकऱ्यांच्या आणि कामगारांच्या आघाडीवर दाखल झाले. अन् तेव्हापासून त्यांच्या बागीला विलक्षण धार चढली आणि तिच्यांत निराळीच धग निर्माण झाली, त्यांच्या गळ्यातून लंकेर उसळली रे उसळली, कीं हजारों शेतकरी नि कामगार त्यांच्याभोंवतीं भराभर गोळा होऊं लागले.

हे धनिक कसाई त्याहुनिही अति नीच
निर्लज्ज करावी अधमकृती ह्यानीच.
मिळवण्या नफा बाजारापेठ हवि त्यांना
लष्करी योजना पेटविती बुद्धांना !

* * *

ओस्यानि करांच्या जीव जिकीरिस येतो
दुष्काळ अजपरागत पिच्छा पुरवितो;
अन् काळ्या बाजाराची काळी छाया
महागाई त्याची यहीण पसरवि माया.
मग उपासमारी, वेकारी, पिळणूक
वर दडपशाहिचा नवा नवतीचा शोक !

अशी आग भांडवलशाहीवर आणि साम्राज्यशाहीवर रोजच्या रोज उग्रछ-
णान्या आणि—

लडतां लडतां मंगल तारा लाल नमो येणार
रवि नवतेजें लोकक्रांतिनें नटून पुन्हा दिसणार !

असलीं लोकक्रांतीचीं भाकितां वर्तविणाऱ्या शाहीराला परकीय सरकार किती दिवस बाहेर मोकळे राहूं देणार ? योज्याच दिवसांत अमर शेख तुहंगाची वाट चालूं लागले. कारागृहाच्या नरकांत अनन्वित यातनांचे हालाहल प्राशन करीत त्यांना महिनेच्या महिने काढावे लागले.

ह्या दंडावरच्या गुणा पहा निरपून
 साखळदंडानें नेलेल्या बांधून
 अंधारकोठडी दिली ओढण्या मोट
 उभरस्त करुनिया कुटुंब लाविली वाट !

कारागृहातील यमदूतांनी त्यांचें सर्वांग रक्तवाळ केलें. पण त्यांची हिंमत
 हटली नाही, कीं गाणें थांबलें नाहीं. कारागृहाच्या गजावर ताल धरून ते
 शेवटपर्यंत गात होते आणि लडत होते. लडत होते नि गात होते.

वर्गीय लढ्याचें शस्त्र म्हणून अमर शेर आपलें काव्य रचतात नि गातात.
 त्यामुळें शेतकऱ्यांच्या आणि कामगारांच्या हृदयाचा ते अचूक ठाव घेतात.
 माय्कोव्हस्कीच्या मते कवीला दोन गोष्टींची जरूरी आहे. एक ही कीं, त्याच्या
 काव्यामागें सामाजिक ऊर्मि पाहिजे. आणि दुसरी ही कीं, आपण कोणत्या
 वर्गाचे प्रतिनिधि आहोंत ह्याची त्याला स्पष्ट जाणीव द्यावी, मग त्याला दुसऱ्या
 कोणत्याहि साधनांची जरूरी नाही. त्याला कागद नको, शई नको, कुंचली
 नको कीं रंग नको.

The streets shall be our brushes
 Our palettes shall be the squares.

रस्ते हेच आपल्या कुंचल्या होतील !
 अन् चौक आपले फटक बनतील !

अमर शेर ह्यांच्या प्रत्येक शब्दासन्ध्यामधून सामाजिक ऊर्मि अन् वर्गजाणीव
 ह्यांचें दर्शन होतें. आजकालच्या पुष्कळशा पांढरपेशा कवींमधें नेमका त्याच
 गोष्टींचा अभाव जाणवतो. जुन्या काळीं समाजामधल्या धनिक आणि ऐतखाऊ
 वर्गाच्या आश्रयाखालीं काव्याचा विकास होत गेला. पण सामाजिक उत्क्रांती-
 मधें तो वर्ग जसा मार्गे पडला तसा त्याच्या आश्रयाखालीं निर्माण झालेल्या
 काव्याच्या परंपराहि आतां निर्जाव आणि निष्प्रभ पडल्या. पण पांढरपेशा
 कवींना ह्या गोष्टींची जाणीवहि नाही. समाजाकडे पाठ फिरवून ते खुशाल
 विलासाच्या, प्रेमाच्या आणि सृष्टिसौंदर्याच्या शिळ्या कडीला पुन्हा पुन्हा
 उक्त आणण्याचा अजून उद्योग करीत बसले आहेत. अशा कवींना उद्देशून
 माय्कोव्हस्की म्हणतो—

Gentlemen Poets,
have you not tired
of pages,
palaces
love
and lilac blooms ?
If such as you
are the creators
then I spit upon all art.

सभ्य कवीनो,
अजून कंटाळा नाही आला
त्या राजदूतांचा
राजवाल्यांचा
प्रेमाचा
नि वासंतिक बहाराचा ?
हीच जर तुमची
निर्मिती असेल
तर धूः सान्या कलेवर !

काव्याकडे वपण्याची अमर शेख ह्यांचीमुझी अगदी हीच कल्पना आहे. फक्त वसंत ऋतूमध्येच कंठ वपडणाऱ्यां ज्या विलासो कोकिळेला पारंपारिक कवींनी आजपर्यंत आपली प्रतिभा शेंकडों वेळा बहाल केलेली आहे, तिला अमर शेख येजावून सांगतात—

कोकिले, गाऊं नको तें गीत
जाळित मुटूतें मानवहृदया
जें भेसुर संगीत !
भूक येइ पायांत माझि वघ,
होइ जिवाची तगमग तगमग
डमडम गोळी देइ धोनिक जग
प्रतिकाराची शक्ति अमुची

जाईल ये मातींत,
कोकिळे गाऊं नको तें गीत !

उपाशी पोटाचा प्रस्तर झगडा जो जगांत चाललेला आहे, त्याचा विसर पाडणाऱ्या कसव्या संगीताच्या माधुर्याचा बडेजाव हवा कशाला ? साहित्याचा हेतु ' सत्य, शिव आणि सुंदर ' ह्याची निर्मिति करण्याचा आहे असें पंडीत सांगतात. त्यांना अमर शेष विचारतात की,—

फुलें उमललीं जियें सर्वभर
पण अन्नाचा कण नव उपजे
जगूं कसा नुसत्या गंधावर ?

फुलांचा सुवास, पश्यांचें संगीत आणि स्त्रियांचें प्रेम ह्यांची महती भक्तेदार कवि बारंबार गात असतात. पण त्यांचें महत्त्व कुणाला ? दोन प्रहराचा ज्याचा प्रश्न सुटला आहे त्यांना. मध्यान्हीचा सूर्य माध्यावर आला, पोटांत कावळे ओरडू लागले, ओठांना कोरड पडली आणि श्रीमंतांच्या घरांतून पंचपक्वान्नांचा गंध येऊन जीव कासावीस होऊं लागला म्हणजे कुठली फुलें, कुठल्या कोकिळा नि कुठली चुंबनें ?

दो प्रहराचा महिमा भारी
तत्त्वज्ञानें पचवी सारीं
दुनियेमधल्या सत्याचें तें
रूप सत्य, शिव आणि सुंदर !

अमर शेष हे ज्या वर्गाचे प्रतिनिधि आहेत त्या वर्गाच्या जीवनाचें अत्यंत रौद्र आणि भयानक दर्शन त्यांच्या काव्यामध्ये घडतें, जीवनाचा विसर त्यांना क्षणमात्र पडत नाही.

जीवना वगळुनी शब्द कोणता सांगा.

हा तर सुळी त्यांचा सवाल आहे.

सुंदर तरणीचें दर्शन झालें की, भांडवलशाही जगांतल्या कवींच्या तोंडाला पाणी सुटते; आणि तो तिच्या प्रेमाची याचना जाहीरपणें आपल्या काव्या-मधून वरूं लागतो. त्याची त्याला जशी लाज वाटत नाही तशी त्याचें तें काव्य वाचणाऱ्या वाचकांनाहि पण वाटत नाही.

लंपट ओलें वल्ल होउनी
अंग अंग तव लिंपुन घ्यावें

येथपर्यंत कवींच्या बेशरमपणाची मजल जाते. वास्तविक सामान्य माणसांच्या सभ्य जनांत स्त्रियांच्याबद्दल उघडपणें असें कोणी बोलत नाहीं. पण भांडवल-शाही काव्याच्या सुष्टींत सभ्यतेचे आणि संकोचाचे हे सर्व निर्बंध कवींनीं जणू काय झुगारून दिलेले आढळतात. हा मक्ता त्यांना कोणी दिला ?

सामान्य स्त्री तर राहूं द्याच पण अनीतांच्या कर्दमांत जिचें पाऊल स्तलें आहे अशा पतित युवतीला पाहून साम्यवादी विचाराच्या आमच्या या शाहीराला काय वाटतें तें पाहण्यासारखें आहे.

शुंझाराची तूं स्फूर्ती
मूर्ती प्रत्यक्ष कालिमातेची
पूर्ती वात्सल्याची
प्रेमळ पत्नीची
भगिनीची माया
प्रत्यक्ष मूर्तीमंत पवित्र निर्मिती
तूंय ती ब्रह्म्याची आदिमाया
मुग्धे, मुग्धे, बोल गे बोल
तुझिया सोनेरी शब्दा नाहीं मोल
कुठल्या कर्दमीं स्तले खोल
तुझे ते अनमोल बोल
मुग्धे, मुग्धे, बोल गे ।

दलिताबद्दल, दुःखिताबद्दल, पतिताबद्दल ज्याला सहानुभूति वाटत नाहीं किंवा आदर वाटत नाहीं तो कवि कसला ? आणि तो माणूस तरी कुठला ?

अमर शेरग ह्यांची 'मुग्धेस' ही कविता वाचल्यानंतर मला मायकोव्हस्कीच्या 'पॅरिसियन' ह्या कवितेची सहज आठवण झाली. पॅरिसमधल्या एका विभ्रांति-गृहामधल्या 'मृगालया'त काम करणाऱ्या एका तरुण स्त्रीवर त्यांनीं ही कविता केली आहे. अशी स्त्री हा कवितेचा विषय होऊं शकेल असा आजपर्यंत कोणाच्या डोक्यांत विचार तरी आला आहे काय ? [पॅरिसमधल्या एका

विश्रांतिगृहांत गिन्हाइके दारू पितात आणि लुघुशंका करावयाला त्या मूत्रालयांत जातात. तेथे ही स्त्री उभी असते. त्या गिन्हाइकांना सावण आणि टॉवेल देणे एवढेच तिचे साधे काम असते. गिन्हाइकांनी हात नि तोंड धुतले की त्याच्या अंगावर ती अत्तराचे फवारे उडवते नि सुगंधी पावडर तोंडावर टाकते. चोवीस तास त्या सूर्यप्रकाश नसलेल्या कृत्रिम उजेडाच्या खोलींत काम करीत ती उभी असते. वाहेर पॅरिसच्या रस्त्यात अंगावर रत्नजडित दागिने घादून, रेशमी वस्त्रे परिधान करून अन् आपल्या चेहेऱ्यावर ताऱ्याची रंगावट करून विलासी छिया हिंडत असतात, अन् ही तरुण स्त्री आपले सारे ताऱ्याच्या 'मूत्रालयांत' घालवात असते. तिच्या पायांत मुती मोजे असतात, तिच्या अंगावर एकहि दागिना नसतो आणि तिच्या चेहेऱ्यावर क्षयरोगाची भेसू चिन्हे दिसावयाला सुखात झालेली असते. ह्या छांचे हें केविलवाणे दृश्य बघू माय्कोव्हस्कीने दोनच ओळींत जे निष्कर्ष काढला आहे तो किती दृढप्रावर आहे पाहा :

It's very difficult to be a
Woman in Paris
If a woman does'nt sell
herself, but works.

पॅरिसमध्ये छांचें जिणें फार कठिण आहे.
तिला काम करावयाचें असेल
अन् शरीरविक्रय करावयाचा नसेल तर--

हाला म्हणतात कवि, अन् ह्याला म्हणतात काव्य. पण असे काव्य सुवावयाला कवीच्या अंगी मानवतेबद्दल अथांग प्रेम आणि भक्ती असावयाला हवी.

जीवनामघील प्रखर वास्तववादी चित्रे रंगवणाऱ्या साम्यवादी कवीला उत्तुंग कल्पनांच्या किंवा ध्येयांच्या स्वर्गांत उग्राण करण्याचा प्रतिबंध असतो असे समजण्याचे मुळीच कारण नाही. मृष्टीमध्ये जी सर्वत्र जादू भरलेली आहे त्या जादूसमूहूनच काव्याचा उगम झालेला आहे. काव्यामघली ती जादू गेली की, मुळीं काव्यच संपले. जीं ज्येष्ठ वा ज्या कल्पना साध्य होण्यासारख्या

असून अद्याप साध्य झालेल्या नाहीत, त्यांच्याबद्दल जनतेच्या मनांत आकांक्षा निर्माण करणे हे कवींचे काम आहे. बेलेन्स्की जे म्हणतो की--

'Poetry is the idealisation of reality'

(काव्य हे वास्तवतेचे उदात्तीकरण आहे) त्याचा अर्थ हाच आहे. ही कल्पना गोंकाने जास्त स्पष्ट केलेली आहे. तो म्हणतो, 'Our art must rise above reality and raise man above it, without detaching him from it.' (वास्तवाचा संबंध न तोडता त्याच्या पातळीपासून वरले जाणे माणसांना घेऊन वर गेले पाहिजे.)

‘चांदोवा, चांदोवा, भागलास का ?

निबोणीच्या झाडावर बसलास का ?

निबोणीचे झाड करवंदी

मामाचा वाडा चिरेवंदी

मामाच्या वाड्यांत येऊन जा

तूपरोदी खाऊन जा !’

हे महाराष्ट्रातील अत्यंत लोकप्रिय शिशु-गीत म्हणजे कल्पना आणि वास्तव ह्यांचा अत्यंत मनोज्ञ संगम होय. आभाळांत चालून चालून दमलेला चंद्र आपल्या मामाच्या वाड्याजोडारच्या निबोणीच्या झाडावर विभ्रंति घेत बसलेला पाहून लहान मुलाला साहजिकच त्याच्याबद्दल सहानुभूति वाटते. आणि म्हणून ते त्याला म्हणते की, “ इतक्या जवळ तू ज्या अर्थी आला आहेस त्या अर्थी माझ्या मामाच्या वाड्यांत येऊन तूपरोदी खाऊन जा. म्हणजे तुझा थकवा जाईल अन् मग आभाळांत चालायला तुला थकवा येईल ! ” आभाळामधल्या चंद्राच्या किरणांतून खाली सांडणारे अमृत प्राशन करून तू आपली तहान भागव असं पृथ्वीवरच्या भुंकल्या माणसाला सांगण्यापेक्षा पृथ्वीवर खाली उतरून आमच्या घरांतली तूपरोदी खाऊन जा असं आभाळांत चालून दमलेल्या चंद्राला सांगण्यात कल्पनेचे अधिक काव्यमय वास्तवीकरण आहे हे कोणीहि कबूल करील.

जीवनाचा लढा लढतां लढतां हि अमर शेख ह्यांची प्रतिभा उद्यांची भव्य चित्रे रंगवीत बसलेली आहे.

हा महासारथी जवाहरही अपुला
या शांति-लढ्याच्या आघाडीवर आला;
युद्धखोर गाई चला ये शांति-लढ्यात
हो जिंकुं लढाई हातांत घालुनि हात
शांति-प्रीतीची सांगड घालुन कवनीं
मज वाटे गावें सुंदर सुंदर गाणीं !

अगांतील युद्धखोरांना आपण नष्ट करून टाकूं, विश्वशांति प्रस्थापित व
अन् मग गळ्यांत गळा घालून आपण शांतीचीं आणि प्रीतीचीं सुंदर सुंदर
गाणीं मनसोक्त गाऊं असें कवीनें आपल्या मैत्रिणीला जें प्रलोभन दाखव
आहे तीं काहीं केवळ कविकल्पना नाहीं. सान्या जगाचें ह्या एकाच ध्येयावर
आज लक्ष्य सिद्धून राहिलेलें आहे.

आकाशात जोंपर्यंत सूर्य व चंद्र प्रकाशत आहेत तोंपर्यंत 'मुंबई बेळगावस
संयुक्त महाराष्ट्र तुम्हांला मिळणार नाहीं !' असें आजचे उन्मत्त राज्यक
सीन कोटि जनतेला आव्हान देत असतांना भारताच्या राजधानीमध्ये जाऊ
' जागा मराठा आम जमाना बदलेगा ! ' असा छाती फाडून अमर शेख ह्यानें
जो सध्या वर्षापूर्वी टाहो फोडला तो काय महान् ध्येयाची प्रेरणा त्याच्या
रोमारोमांमधून संचारली असल्याखेरीज काय ? संयुक्त महाराष्ट्र समितीनें
छप्पन्न सालच्या जुलै महिन्यांत लोकसभेच्या महाद्वारावर दोन हजार स्त्री-पुरुष
सत्याग्रहींचा जो मोर्चा नेला त्या मोर्चाच्या आघाडीला शाहीर अमर शेख हे
आपाढामधल्या मेघाप्रमाणें गडगडत होते आणि त्यांच्या गळ्यातून उचंबळणा
काव्य साक्षात् विगुळतेप्रमाणें कडकडत होतें. अमर शेख ह्याच्या अंगात त्यावेळीं
जणू काहीं साक्षात् महाराष्ट्रच संचारला होता. त्या वेळचा त्यांचा तो दैवी
अवतार मी तरी कालजयी विसरणार नाहीं. सतत दोन दिवस दिल्लीच्या
रस्त्यांमधून ' जागा मराठा आम ' ह्या अमर शेख ह्याच्या आवाजाचाचून
दुसरा आवाज ऐकूं येत नव्हता. तो आवाज कानीं पडला की, दिल्लीच्या
रस्त्यांतले स्त्री-पुरुष मंत्रमुग्ध होऊन अपश्य लोचनीनीं अमर शेख ह्याच्याकडे
पाहात राहावयाचे. सतत चार चार तास पांच पांच तास अन् दोन दोन
दिवस त्याच त्या तार सप्तकांत चढत्या आवाजानें गात राहावयाचें हा शाहिरी

सामर्थ्याचा अभूतपूर्व विक्रम आहे असें मी म्हणतो. दुसरा कोणी माणूस त्यांच्या जागी असना तर उरी फुटून अन् रक्त ओकून रस्त्यात मरून पडला असता. दिल्लीचा सत्याग्रही मोर्चा बिला मंदिरापासून दुपारी एक वाजता सुरू झाला, तो लोकसभेच्या दारापाशी सायंकाळी सहा वाजता गंगला. अमर शेरा घाचे पथक सर्वांच्या शेवटी गर्जत येत होतें. त्या दिवशीचा त्यांचा पराक्रम संयुक्त महाराष्ट्राच्या इतिहासात सुवर्णाक्षरांनी लिहून ठेवण्यासारखा आहे. गेल्या तीनशें वर्षांतले सारे मराठी शाहीर जणु त्यांच्या गळ्यात आणि डोळ्यांत वेळून बसले होते. श्रीशिवछत्रपति जर त्या वेळी असते तर त्यांनी अमर देशना अक्षरशः आपल्या छातीवर उचलून घरलें असतें. आणि 'शाबास शाहीर !' अशी त्यांच्या पाठीवर थाप मारली असती.

‘ दो फवदांके मोल मराठा
विकनेको तैयार नहीं ! ’

ही ओळ त्यांच्या तोंडून जेव्हा निघाली तेव्हा सत्याग्रहींना पकडून मोटारीत कोंबणाऱ्या अनेक वृद्ध क्षीरा शिपायांनी देहभान विसरून दाळ्या बाजवलेल्या मी स्वतःच्या डोळ्यांनी पाहिल्या आहेत. सहा वाजले. अंधार पडला. अमर शेरा ह्याचें शेवटचें पथक सत्याग्रह करून गात आणि गर्जत पोलिसांच्या मोटारीत चढलें. मोटर सुरू झाली. आणि हात उंच हवेंत फेकून अन् मान मागे फेकून ‘ जामा मराठा आम जमाना बदलेगा ! ’ हें पालुगद तार-स्वरानें गाणारी अमर शेरा ह्यांची मोटारीच्या मागच्या दारात उभी असलेली मूर्ति दिसनाशी झाली. देशासाठी आपलें सर्वस्व अर्पण करणाऱ्या शूर शाहिराचें ह्याच्यापेक्षा अधिक तेजस्वी स्वरूपात दर्शन होणें अशक्य आहे असें मला वाटतें.

अशा एका क्रांतिकारक शाहीराच्या काव्याचा ‘ कलश ’ आज मराठी वाचकांच्या हाती ठेवण्याचें भाग्य मला लाभलें आहे. शाहीराचें काव्य छापून लोकांच्या हाती ठेवणें म्हणजे एखाद्या महान् चित्रपटाच्या कथा आणि संवादाची पुस्तिका प्रेक्षकांच्या हातांत ठेवण्यासारखें आहे. ज्याचें वैभव ऐकण्यात किंवा पाहण्यात आहे, त्याचा वाचून मनावर कितीवा परिणाम होणार ? पंडित टीकाकार अमर शेरा ह्यांच्या ह्या छापील काव्यावर तुटून पडतील, म्हणतील, त्यांत वृत्तांचे दोष आहेत. व्याकरणाच्या चुका आहेत. शब्दांची ओढाताण आहे. अशा टीकाकारांना काव उत्तर द्यायचें ? अमर

शेखनो शालेय शिक्षणासाठी प्राथमिक शाळेच्या पायरीला कमावसा तरी हात लावला. त्यांना व्याकरण न वृत्त कुटून येणार? पण वृत्त आणि व्याकरण म्हणजे काही काव्य नव्हे. काव्यात जिवंतपणा लागतो, तृप्ति लागते, धुंदी लागते. मुंबईच्या गरीब कामगार विभागात एका लहानशा खोलीत आपल्या वृद्ध मातेला, पत्नीला आणि बाळांना घेऊन दारिद्र्यात जीवन कंठणारा अन् 'घटू ताक अन् जसरीभाकर' खाऊन 'एकच ठेकर' देणारा हा शाहीर हिमालयाच्या शिखरावर जाऊन पोहोचलेल्या तेनक्षिणाइतका आज तृप्त आणि धुंद आहे! म्हणून शत्रूच्या छातीत धडकी वसवणारे जिवंत नि ज्वलंत काव्य तो आज लिहू शकतो. गिरगावांतल्या नि गांवदेवीवरच्या हवेशीर फूटमध्ये राहूनमुद्दा बैकल्याच्या भावनेने अंतर्याम सडलेले विद्वान् भाषाशास्त्री नि वैयाकरणो कविश्रेष्ठ जर—

संज्ञेवाचुन अशीच असते

संभोगाची हलक्या कसरत

अशीच मैथुन-काव्ये लिहिणार असतील तर त्यांच्या मापेला अन् व्याकरणास काय जाळायचें आहे? त्यांचें तें तसलें काव्य त्यांनाच लसलाभ असो.

शाहीराचें व्याकरण चुकलें असं म्हणणें म्हणजे जंगलात गर्जना करणाऱ्या सिंहाचें 'धवत' थरोवर लावला नाही असं म्हणण्यासारखेंच आहे. (माझ्या माहितीचे पुण्यामधले एक विद्वान् प्राध्यापक आहेत. त्यांच्या प्रेमळ पत्नीने त्यांना पत्र लिहितांना 'प्रिय' च्या ऐवजी 'प्रीय' लिहिलें म्हणून त्यांनी तिचा त्याग केला. ही गोष्ट ह्या संदर्भात सहज आठवते.) शाहीराचें काव्य त्याच्याच तांदून ऐकायचें असतें. घरात बसून वाचायचें नसतें. हौदात शांतपणें बसलेलें पाणी धवधव्यातून पडताना दिसलें म्हणजे डोळे फिरतात. हुकानात गरीबासारखा बसलेला दगडी कोळसा इंजिनच्या पोटात पेटलेला पाहिला म्हणजे डोळे दिपतात. त्याप्रमाणें हजारों कामगारांच्या मळाव्यात मध्यमार्गी उभे राहिलेले शाहीर अमरशेख जेव्हा छाती पुडें काढून, मान मागे वलवून आणि उजवा हात उंच हवेंत फेकून तारस्वरांत

जय महाराष्ट्र संयुक्त महाराष्ट्राच्या गार्जं गाना

गार्जं उंचावुनि माना

घेऊं तानावर ताना !

अशी लढकरी मारतात, त्या वेळी त्यांच्या ह्या 'फलशी' त केरडी आग
अन् केवडा धवधवा सांठलेला अहि त्याचा एकाच वेळी साक्षात्कार होईल !

'राजमार्वा'
रांडाळा
२ जानेवारी १९५८

}

प्रल्हाद केशव अत्रे





२. जन्मभूमि

(मेरि प्यारि जन्मभूमि -शैलेन्द्र)

जन्मभूमी-प्रिय माय जन्मभूमी
आकाश निलें नीलमणि धरति सुवर्ण
चंदेरि नद्यां वाहति भोंति हरित गालिचा
वायुमंद गीत-गंध उधळि दशदिशा
करि पुलकित क्षणक्षणास जीवन आशा.
माय जन्मभूमी अशी थोर जन्मभूमी
प्रिय मला ही माझी माय थोर जन्मभूमी ॥
विशाल भाल हिमगिरी अभिमान आम्हांला
भारतियांना
अर्पितसे आनु जगातिं रश्मिची माला
सयां आर्धि ज्याला
माय जन्मभूमी अशी थोर जन्मभूमी
प्रिय मलाही माझी माय थोर जन्मभूमी ॥
स्वर्ग आला भूवरती दास होउनी
रूप मुग्ध सिंधु सत्तत घरण चुंबुनी घेई धन्य मांतुनी
जन्म धरतिवरती या धन्य आम्ही ते
पूजुं पूज्य मायभूमी गाउनि गीतें
थोर जन्मभूमी अशी थोर जन्मभूमी-
प्रिय मला ही माझी माय थोर जन्मभूमी



.३. नवसंगीत .

रसलेल्या शब्दांनो या
या रे या गापाला या
तळमळ माझ्या हृदयाची
भाते हाक स्वर थंधूंची
काय तुम्हां ऐकू ये ना
तानावर उठती ताना ?
नांदवाहकांनो या रे
यांना नटबुनि न्या रे
कामगार अन् शेतकरी
तसे तुम्ही जीवनांतरीं—
शब्द स्वरांना या माझ्या
जीवनांत भाहे दर्जा.
गरुड-भरारी या मारूं
सोडूं धाव्यावर वारूं.
घालुं गवसणी गगनाला
नित सोडूं नव तेजाला,
तेज न हें क्षण टिकणारें
काजवे न लुकलुकणारें
वीज नवी जी खवळवते
दायुं तिच्या नव तेजातें.
'अवघ्या अवकाशा भरली
या उजळूं नवगीतांनीं.
तिन्ही काळ संचार करूं
अवघें जीवन साकारूं.
जुन्या सुंदराप्रत जाऊं .
न्याचेंही गाणें गाऊं.

त्या राजतगाजत आणूं
 त्याच्या अभिमाना वाणूं.
 जपून तो उवा ठेवूं
 उघां जगाला तो देऊं.
 शोणूं सत्त्व तयामधुनी
 गीत नवनवें गुंफोनी.
 करूं ' उघाचें ' स्वागत या
 या शब्दांतो धांवत या.
 तुमचें माझें हें गाणें
 गाऊं या स्वप्राणानें.
 शब्दराज ज्ञानेशाच्या-
 घाटाढ्या ये कवितेच्या
 स्फूर्ति, प्रतिभेच्या ' कलशा '
 मुक्त्या मानवाच्या मनिषा
 सुंदरतेच्या सुस्वरूपा
 जागृतीच्या नंदादीपा
 कधीं तुतारी देहीची
 भल्या पहाटे हांक तुझी
 खडबडीत महाराष्ट्र-रवा
 सोड शब्द कृष्ण केशवा *
 मायकोस्कीच्या शब्दा ये
 नवोन्मेष रूपा ये घे
 तान तुझी माझी नाही
 अलग बरें का रे भाई
 थोडासा दे शब्द शरा
 ही फुलवाया अधिर धरा

* केशवसुत

वध तानेच्या राभांत
 चित्रे होतीं साकार
 छोनुकुलीं बाळें इवलीं
 देई त्यास पूर्णाकार
 चार दोन तीं नाहितरे
 जन्मवात लासों चित्रे-
 धमाल गदीं वध करिती
 कुंडित होते अल्पमती
 कां टाकूं त्या गुदमहनीं
 काय पाप केले त्यांनीं ?
 शब्द पुरुष तूं पोलादी
 नाहीं मनानें तकलादी
 अति कोमल भाव रसाचा
 कुंभ सरोवर तूं साचा
 पटे जगाला अनुभवितां
 तुझ्या मनाची उदात्तता
 तूं तों शब्द-पुरुष थोर
 कोण बरोबरि करणार ?

* * *

भावकणांनीं थडथडले
 रक्त-फुलांनीं मन भरलें
 घरव्यांतुनि मृदु मन निपतें
 तुझें तुझ्या हातीं येतें,
 हर्षोत्फुल्ल होवोनी
 रक्त-फुल्लें तूं निरखोनी
 फुल्लें धेंचुनी त्यामधुनी
 सुंदर माला गुंफोनी

रक्त-फुलांची ती माला
 पोवाडा अर्पायाला
 श्येयरूप शिवया तिमला
 तूं सर्वांपुढती अपुला
 भर्तुनि त्या घरणी माला
 धन्य मानि तूं स्वतःला
 मदान् शब्द-पुरुष जगतीं
 अशी तुझी आहे ग्याती.

★ ★ ★

लढव्याची सुमरुमी तुला
 दाखिलोस त्यांतही कला
 पिळला जाणार उडला
 तूंय त्याच्या सार्थीला
 पायधुळीतुनि दलित्तांच्या
 शोधिलोस आपुला मोर्चा
 हलगर्भाची स्फूर्तीचा
 रस आणूनिया जो देतो.
 शत्रूवर धिक्काराचा
 स्वर अग्निही यपावतो
 पिळणारे हयकुनि जाती
 धर्म त्याचें सचवीतो
 रक्तवर्णि आकाशाच्या
 गंगेंतुनि पोहत येतो
 मानवतेच्या सन्या सुपुत्रां
 दलित्तांच्या लढव्या पुत्रां
 या सर्वांना सुलबीतो
 यश पुष्पें वर उधळीतो

आणि पुनः हिंमत देतो
 पुढेहि पण घेउनि जातो
 तो तुजविण कोणी नाहीं
 अवघें जग देहल खाही.
 जनशत्रूंचा तिटकारा—
 तुझा मला ठाऊक पुरा—
 परि मित्रांना कधीपासून
 जाऊं लागला तूं विसरून ?
 जानि दोस्त मी तुझा असून
 कांरे बसला सांग रसून ?
 येथि न का तें बोल जरा
 सृष्टीमधल्या शब्दबरा.
 ये ना आतां तारि राजा
 पूर्ण करी भाशा माझ्या
 कमी कधीं तुज लेखोनी
 मनांत धालें खरडोनी
 मांडुनि यात्रारांत तुला
 कधीं उधळलें सांग मला ?
 कां करिसी कानाशेळा ?
 कां दगडीसी ही वेळा ?
 तुझ्या नि माझ्या मैत्रीला
 सांग वरें का पाध आला ?
 तूं शत्रू जन-शत्रूंचा
 मीही हाडवरी त्याचा
 डोंग न्याय भन् दांतीचे
 बुरखे दांभिक सत्याचे
 याच नपांनीं आजवरी
 पाहुनि फेकुनि दिलें दुरी .

जीवनाकडे ओढ तुझी
तशीच रे जाहे माझी.
दुःखांना वाचा फोडी
सदा तुझी माझी जोडी.

* * *

कां सत्य कथन करावया
भीति वादते रे राया ?
कसली भीती दे सोडून
धास्ती सारी लाथाडून
सत्य आजवरचें होतें
होतें तें सारें कोतें
आजवर मनुजाची दृष्टी
फसली हवलीली खूष्टी !
म्हणुनिच सत्यहि मनुजाचें
होतें तोळ्यामाशाचें
अमाप सत्य कधीं दिसलें
कंवरदें याचें बसलें.
जेन्हां सत्य कठोर दिसे
आश्चर्याहि शकेंत वसे
प्रकृति साधारण ज्याची
छातिच दडपुन जायाची
कोत्या मानवदृष्टीला
नित ये कोडें वांग्याला
तुला मला तें कां कोडें
तूं मीं कां व्हावें वेडें
नव क्षितिजावर लालेलाल
सत्य सूर्य उघळितो गुलाल

नवा जोम त्यानें घरिला
 आहे ठाऊक तुला मला
 आणि आजचा माणुसही
 मोठा चौकस हां भाई
 म्हणुनिच सत्य कथायाला
 प्रसंग बघ बाका आला
 सत्य जगा सांगायाला
 शब्दा धल ये गायाला
 मी स्वर तुजविण लुळासुळा
 अर्थाने पुरता अंधला
 तुजविण माझे जिणे नसे
 अटल सत्य हे जर्गी असे
 नारेमाजी बीज जशी
 शब्दामाजी तान तशी
 कां, हि रांगडी भागी तान
 तिनेच तूं झाला हैराण
 ऐ, हे शक्यच नाही आज
 सूच दिली ना आजवर साथ ?
 संकोचास्तव येशि न का ?
 कां गोंधळशी मांग फुका ?
 गमांतुनि संकोच आला
 प्रभूच मग नाही उरला
 ताठा धर्मच नाही तुम्हा
 एकच धर्म तुम्हा माझा
 ज्या जनतेनें जन्म दिला
 कर्तव्ये हीं तुला मला—
 दिली, तयांची फेड करूं
 चल गीतांचा फेर धरूं



कर्तव्यक्षम प्रेमाची
 हांक आहे निर्वाणीची
 भाले उद्यांच्या जगताचे
 बघ स्वागत करण्या नेते

वृद्ध, तरुण अन् मुलें मुली
 ही एकच गर्दी झाली
 रक्तबिंदु शेवटचाही
 चाया सजली सेनाही.
 विलंब लावुं नको आतां
 धके तानही अर्जवितां
 तूं येतां ही थकली तान
 होइल आनंदें वेभान
 तीं जीवन्-रस नवा पिऊन
 पुरी तुझ्यांतच सामाऊन
 फेर तुझ्यामगेंच धरून
 गाइल स्वर चरचा लावून
 ये आतां तूं धांवत ये
 स्वरास या नवजीवन दे
 मन कुमुमाचें घेउनि ये
 रूप मात्र रुद्राचें घे
 पूरुं ध्येय-भेरू प्यारा
 फुलवूं जीवन-भंगारा
 भंगारा गत नाच करूं
 तांडवनृत्या फेर धरूं
 अन् ह्या तांडवनृत्यांनीं
 स्वच्छ करूं भावची भावनी
 तांडव होता संपून '
 जीवन-अमृत ओतून
 नयकमलांची फुलवूं याग
 कळ्याकळ्यांपर गाऊं राग
 अमरत्वाचें गाऊं गीत
 ये चल गाऊं नव-संगीत



Hamavahi

४. शब्दानो

शब्दानो या रे धांवत स्वर्गातूनी
 येतांना आणा अमृत-कुंभ भरोनी
 आणा ते जीवन-अमृत रसरसलेले
 नवबालकां करीं या भरभरूनी पेले
 हे पहा उपासी अर्धपोटि हे मूल
 जन्मतांच होई निर्माल्य जणू फूल
 शब्दानो, तुमचे जीवन ज्यांच्या हातीं
 कां होऊं देतां त्याच जिवाची माती ?
 जीवना यगळुनी शब्द फौणता सांगा
 कां यमद्वारीं लाविल्या तुम्हीही रांगा ?
 क्षय तुम्हांस होईल अभंग जीवन आहे
 रे अटळ सत्य मी तुम्हांस सांगू का हें ?
 उद्धार असे तुमचा या बाळाहार्ती
 या धांवत अमृत घेउनि बाळसाठी

५. सिने-संगीत



[सिनेमाच्या पडद्यावरून रात्रंदिवस नागझा गाण्याचेच मूर कानी पडं
लागले म्हणून उद्वेगाने निघालेले सुर]

प्रीतीच्या चंदेरि नद्यांना आला आहे पूर
हो बाहत आहे गदूळ पाणी पिऊं नका घ्या दूर ॥

हों घाणीत लोळणारे
गाति नाचति म्हणती “ या रे
वहाते गंगा हात धुवुनि घ्या
पवित्र गंगा-जल या प्या रे ”

ताल धरी भैरवी नग्न-गीतांना देउनि सूर
हैं वाहत आहे गड्ढ पाणी पिऊं नका व्हा दूर ॥

आकाशीं तळपतो रूपाया
सर्व त्याची ही आहे माया
‘ त्या ’ तेजानें चकाकते जळ
नाहिं नसे हो जळ हें निर्मळ
पूर नेव्हे हा उठे चहुंकडे मृगजळ भस्मामूर
हैं वाहत आहे गड्ढ पाणी पिऊं नका व्हा दूर ॥

झळा लागुनी त्या रुपयाच्या
रंद पडे हो जीवन-दाया
‘ चकाकतें सगळें नच सोने ’
पदोपदीं ये प्रत्यय त्याचा
काळानें चालविली आहे आगुली धटा मूर
हैं वाहत आहे गड्ढ पाणी पिऊं नका व्हा दूर ॥

येतां संस्कृति-भास्कर गगनीं
निर्मळ होइल अथें पाणी
होऊं या काहिली गिवाची
आळया नव-संस्कृतिचीं गाणीं
या ‘ मायार्थी ’ वुनियेचा अन् कराच चकाचूर
हैं वाहत आहे गड्ढ पाणी पिऊं नका व्हा दूर ॥



६. कलावंत

कलावंत जीव अगदीं निर्जीव
निकामी बांडगूळ वाटतें कुणा
छंदी नि हद्दी भिकारसे चाळे
गटारी, घाणींत सदा जे लोळे
ढोकें आभाळांत अधांतरी पाय
येतां भूमीवर उलटेंच जाय
कटुहि आहे सत्यहि तसें
सत्यहि तसें आणखीही आहे
संपूर्ण होईल याचाच विकास
प्रत्यय येईल आगळा तुम्हांस
मेला माणूस जिवंत करील
हाच वेदा तुम्हांमधील.

७. वेडकी आणि तरुणी

तर्ररं जाहली पहा वेडकी
तारुण्याने मुसमुसलेली
मस्तीने धुंदीने न्हाली
भारित जाई उड्या प्रीतिच्या
डुणू - डुणू - डुणू - डुणू
डुणू - डुणू - डुणू - डुणू
शोधित जाई प्रियकर अपुला
असेल कुठल्या डबक्यामार्जी
होइल डबक्याचेंच सरोवर
फुलेल दुनिया तिच्या प्रीतिची
तिथेंच डबक्याकांठी पडली
नवी उमलली पोडदा वर्षा
उमलण्याभार्धा चुरगळलेली
भानवतेची महान् प्रतिमा
गालावरचें स्तनावरिलही
पहा कातडे धरंगळलेलें
करावयाला प्रियाराधन ?
मेलें जौवन मेलें तन-मन
घेउनि पडली आज घडीला
तरुण उरलें सुरलें स्त्रीधन
दोन आप्याला विकतें यांचन
डबक्याकांठी अभिमानानें
यौवन कसलें 'हाड कातडे'
कुत्तरडें चघळित असलेलें.

★

★

★

अविष्कार नव तात्पर्याचा
 पदोद्गती ये प्रत्यय स्यात्ता
 घेदकीमही माभे यौवन
 मानव टांचा घाशिव मरलो.

॥ ॥ ॥ ॥





मढें पुरावें मातींत
 वसाच होतों राखेंत
 पोखरते ते काळी कीड
 कुठली वाईटाची चीड ?
 ती माझी दृष्टी निर्भीड
 तिथें दिसे मेले गोचीड
 लाल जांभळट काळा रंग
 कुठें दिसेना झालों दंग
 धमक दरारा हिंमत ती
 त्याची ही झाली माती
 जेथें मेले मन दडले
 धाय मोकलून तें रडले
 दोसे इंगळी चौहिकडे
 मेल्या मनिचें मढें रडे
 हताश, दुःखांनीं तें चूर
 भंवतालीं उटलें काहूर
 कुठें तरी जाऊं या दूर
 हीच सदा लागे हुरहूर
 परंतु मग कोठें जावें
 हेंच अचुक ना उमगावें
 गोंधळ भंवतालीं सगळी
 जगापासुनीं मी अगळी
 कुठें तरी भटकतो दूर
 मी माझ्यापासुनि दूर
 एकाचें तें जग वसतें
 एकहि पण तेथें नसतें
 म्हणति कुणी तें शून्य आहे
 शून्यहि रे पण तें नोहे

झुन्वालाही अर्थ जाहे
 अर्थच तेथे ना राहे
 पोहाया कोणी जातो
 गटंगडी पण तो ग्यातो
 गटंगडी ग्यातांनाही
 कधी स्थिती झाली माझी
 अनु मग पुढटच अंधुद्ध्या
 झाल्यांतुनी इयल्या
 प्रकान होकारुनि जाहे
 कधिंसाधि नाहीया होहे
 रिचर-प्रकान तो धागा
 गोधुनिया गारी जागा
 येवनि मजजगळ ग्यागा
 घातुनिया मजजगळ पतगा
 पद पद पद पद ओढोनी
 निधून ओढिण पाढोनी
 दाळार्या जाहली नेणे
 मिगल लार्थे मज दागारिणे
 " देखा, या तीरागाटी
 करी विरायी करवटी
 याने रे वेगे काय
 लागाये वाता हाय ?
 मूं तर भारीया लोळ
 हाय गुडी भादे बाळ "

तोंच थार कोलापाया
 उचदार अनु मंद जगा.
 निगलान्यावरी पुंकरणी
 विविध भाडी होय रणी

'तो' धागां वरती पडला
 आत्मसाद त्या मीं केला.
 ते जीवन आतां आले
 पुरतें अमृत प्यालेलें.
 आतां नाही हा मरणार
 जीवन प्यालेला अंगार
 वाइट ते सगळे जळणार
 मागमूस नाही राहणार !
 आहे आग्नीचा निर्धार
 खोटा फोण कसा करणार ?
 येइल काळ कराया वार
 वारावरती करीन वार
 होय तोष आहें अंगार
 नाहीं हो आतां विक्षणार !



.१०. मुंग्या आणि साप

गी नांदायला जालाच्या नमविवादिनेच्या ओटीवेल दाने, रेगनिग
ली येऊन निव्या कायद्याचा घटका मिळाला हे पाहून मुनिकेने कवन.]

मुग्ही पाहिल्या अमनिल मुग्दा
काळ्या काळ्या मनाचे पारिक
फटाव्द मनु मेहनती मोट्या
जियापाड किनि राणापणे—
पाणे मुग्गेने जियेन विप्रण.
मोड मयी पार भारी पाट्ट
जन्मारागुन पहा मरंग्य
‘ माटिवाजी ’ नांर निवेणे
मुग्दाय टाडक भाटणे मुग्गे
फाट रावती भाटणे मदिने
मानि पार मदिस्पांचा मांडा
अवय अवय भाटे काय हे !
अनीनि मारी मधःदात हा ! !
मगनेक्षी हा मरंग्य प्या.
होणे या पाळ्यात वहाणे
कपादि न मळाप्या माटिवाजी
जोड तागविणे पहा विपारा
अने महामने पाटणे भाटे
अमनिल जगती धम्य धम्य ते !

• • • • •

.११. एक क्षण



वस् क्षणांत क्षाला प्रकार घडले न्यारे
 मो वसलां हरबुन होतें नव्हतें सारें
 मुख हरवण्यांत ही आहे मजला कळलें
 मुखघटे गळुनि लौकिक स्वार्थाचे पडले
 हरवलें तयाचें दुःख श्रिति नच कांहीं
 हृद-सागरि आनंदोर्मिच उसळत राही
 या उर्मीवरती जीवन हें तरंगावें
 अन् गात अशा चिर-सौल्याचें मीं गावें.....

परि सौख्य असें कां सामान्यां लाभेल ?
 शंकाही रास्त, पण क्षण सुखास बाधेल.

१२. यौवनगीत

[एक तरफ़ी एका तरफ़ाय उद्देशन पत्र लिहिने व तरावून भारदे मनेमन
५ फेरने, तिला सो ' अर्गातुक ' हें पत्रक उत्तर देतो.]

पत्र

हो पत्र मिळालें मे तूं पात्रसिल्लें
उमगलें गुपित त्यामागें मांघ्रिल्लें
हा नूर समजल्या त्या पद्याचा मारा
ये उभार त्याचें मागें जराया म्यारा.
" ए प्रेमावरवीं निदीन कां रे नाही ?
कां प्रेमच मित्रा मुज्या टाउक नाही ?
तूं निदिनिल प्रेमावरवीं तीं तीं कायें
भादशें गाय तीं टरतिल मज्या टावें. "

हे राजगू हो मे मीही नमज्य भादें
या मगानसंगुनि यौवन गादन रादें
तूं लागित कळी दिशी प्रेमबाणवापी
कां लागित नमलें यौवनाय प्रेमापी
वच उमळुनि यौवन रादा गावया पादें
प्रीतिहें मनोमन दादो पोटिग रादें.

स्वप्न

उभुंग प्रीतिप्या मिगमवर्गी जावें
गाने प्रीतिपें प्रान्तगानें गावें.
सुमसुतीन निगली दधानम दिशी येमी
विनोद ममा मज बादें मी भलबेली
मी यौवन-गुदभा प्रीतिगीत गावारी
प्रीतिप्या पादेवरवीं हुंदडवारी



हिंदोल्यावरही प्रीतिच्याच झुलणारी
 मजसवें प्रीतिची मारील मरारी
 ती समान हेतू मनांत बाळगणारी
 अन् समान ध्येयानें तळपत राहणारी
 कार्याचें क्षेत्रहि माझे जिचें असेल
 माझ्याच अपेक्षा घेउन जी नाचेल

या माझ्या स्वरांत स्वर मिळवून देणारी
 मुग्धवाक्य्याचे मजगद धनुभवजारी
 ती करील सुंदर हृदयी हृदयी करून
 मी निघेच गाइन त्यांना ठेच त्यानें
 प्रीतीचीं मार्गीं गातां तन्मयनें
 तानांवर ताना घेतां तन्मयनें
 ही गारी भयनी पुंद होउनी घारी
 म्हायेनी लुम्पनी भीतीनेच शिगारी
 मराठींग-जीवन-दुर्गोष्ठ होताना
 भगुण्यादि मिमळ्या जाण्या त्यांतच गाना
 मग बोचारी ती गोड गोड हुरहुर
 मज्जारें भागदीं जगारागुनी दूर
 तेंपेही मी नि तीं वसू दोंपे जायें
 दोंपांविज तिमरे पूर्वीही न दि.कायें
 चंदेरी प्रीति रम्याचे भरले प्याले
 ते कगाऊणांमुनि उमरदुन घर भायेले
 मनगोंगः देणुनी भोशार भोट
 प्रीतीने प्यारे घोटाररती घोट
 ते मज्जु म येनी प्रीति-पुमिचे मूर
 नेत्र-आग मुटविल गार दिनांना गार
 प्रीतीचीं पुर्गी वात्रिणांर भोट
 पणः मेच बमले घेत प्रीतिचे घोट—
 पादगांय मज्जुनि मेजनाग उटवील
 कडकदुन गारा भोट्या घेवील.
 वागल नदर्यायां अर्थेच मारी मेपे
 पण गार-गृहिणा मवीन पुटनी घाटे
 ती भारा त्यांची मवी गार-गृहिना
 समवेत गुप्ता म्हा प्रादिल त्या देनाला

ती सखसख धडपड हें यौवन जगण्याची
 हें अमोल मीलन रूण असे गेल्याची
 निःशब्द शांतता प्रीती-मीलनसमयी
 ती शांत नि शीतल तेवत राहिल समई
 “ तें अवघें मानव-जीवन-सूत्रच समई
 समईद्वारे नव-जीवन जन्मा येई. ”
 तें मीलन उच्च प्रतीचें दोन जिव्यांचें
 तेवत्या प्रकारांनीं आता फुलुनी नाचे
 यीं रुजेल आनंदाचें दो-हृदयांचें
 अन् होइल या माझ्या सार्थक जन्माचें.
 मग तारा-मंडळ तिच्या गळ्यांतिल घ्यावें
 हळुवार खेळवित गीत शांतितें गावें
 तें तारा-मंडळ पुरें पुरें विकसोनी
 मानवी फुलें तीं मानांनं यादोनी
 तीं पूर्ण उमलतां जातिल समाज-गगनीं
 छल्लछाट होइल उजळतील ही अवनी

कुठं आहे तें स्वप्न ?

हो हेंच स्वप्न मी घेऊनि जन्मा आलों
 ठेवितों पाय यौवनीं धन्य मी झालों
 साकार कराया स्वप्न लागलें घेड-
 इतकें कीं अन्नाहि वाटेना मज गोड.
 परि हाय ! उघडतां क्षणीं यौवनीं ढोळे
 अंधार गर्द, भोंवतीं मयानक जालें
 छेः ! जालें कसलें दिसले गज तुरंगाचे
 अन् राज्य चाललें होतें यमदूतांचें.
 अन् स्वांतच भोंतीं भेसुर ज्वाळा दिसल्या
 उमलत्या प्रीतिच्या होत्या चित्ता भडकल्या..



हें माझे यौवन छोनूकलेसें बाळ
 अर्थातच त्या भोंतीहि आगडेंशाळ
 मे अवघें यौवन आलें डबघाईला
 त्यावरी होतसे चोहोंवाजुनें हला.
 ते खटनट सारे चोर भांडवलवाले
 जे फक्त नफ्यासाठीं चढावले गेले
 ती संवयच सान्या धनिकांना जडलेली
 बिन्-मेहनत जगणें निशा सदा चडलेली.
 हासूईं मी कसल्या शिब्या मला उमगेना
 हा तिरस्कार मज स्वस्थ वसूं देईना.
 यस् म्हणाशिल याची झालि शिवी सुर्वात
 धनिकांस शिब्याविण नाही याची बात
 ए, खरे सांगुं का तुला मनींचे घोळ ?
 ही प्रीत वाटली होती मलाही फोल.
 जणुं मिरासदारी आहे धनिक वर्गाची
 बेहूट चालते लट्ट तुझ्या स्वर्गाची
 हें जीवन जेथें संपुष्टीं आलेलें
 ओसाड भाणखी जें भकास झालेलें
 जन्मता हक्क ना आम्हां प्रेम करण्याचा
 होताच हक्क तर धनिकास्तव मरण्याचा
 वाजार गुरांचा तेथ कसाई येतो
 अंगावर चर्ची मांस न्याहाळुन घेतो
 चपला खांद्यावर भाकरिगत बांधोनी
 अन् 'त्या' भाकरिची दापथ कर्ची घेवोनी
 सौदा करतो दोरांची दंगिन भरतो
 विनधोकपणें वांद्रवाला घेउनि जातो.
 त्याहुनिही विध्वंसक हा कत्तलखाना
 ऐकतांच जाण्या लावें खालीं माना

प्रीतीचे नुकते कुठे उगवते फोंफ
 पान्यावर दौलतने गुळगारे मोंय.
 युद्ध-भाग त्यागुनि कणहि न उरतो तेंधें
 जणु पत्रहरण धरती मातेंचें होतें.
 याळ पोटन्यांगुनि आत्मुरयें दोंगारी
 गों स्वार्था दुनिया रक्तामार्जी युद्धारी
 नाचणी भयंकर भोंनि तिथें यमदूत
 अन् यौवन गातें समजान-शांती-गीत.
 मोंदयें शब्द कोनांगुन पळून जाई
 ते फोमळ भाय... प्रेतही तिथें नाहीं.
 कुणि मित्र कुणाचा चुलता, फाका, मामा
 या युद्धांमधुनी अजाण येतो कामा
 फोंगाचा भाऊ, गुलगा, पती-रुणाचा
 कथें घुटेल रक्तामार्जी नेम न त्याचा
 दितिळांच्या भाया बाहिणी रंडवया होती
 कित्येक घरादारातह पुढून जाती
 भरमसात गान्या मुणा प्रीतिच्या होनी
 उध्वस्त जीवनाचीच हाती ये माती
 तो प्रचंड मानवतेचा संस्कार देग
 त्यावरी पसरला भेंडम बाँबचा लाव्हा
 गन्, रणगाडे, तोंफा, घंदुक, विस्तूल
 मानव यांना फळ वूल कसें समजेल ?
 युद्धांनीं गरिबाचें कां झालें भलें ?
 जग नवें बाँबनें सांग कुठें निर्मलें ?

मी

मन माझे प्रीतीसाठीं हपापलेलें
 जन्मतोंच प्रीती प्रीती करुनी मेलें



ह्या दंढावरच्या खुणा पहा निरखून
 साखळदंडां नेलेल्या बांधून
 अंधारकोटडी दिली ओढण्या मोट
 उध्वस्त करुनिया कुटुंब लाविली पाट
 ती आई, बहीण माझी प्रीत उदेली
 ती जिवंत कसली होती मरून पडली
 पाणीहि वाहिले तर पोटाला नाही
 काहिली जिवाची होवे लाही लाही.
 मी दुःख ओकण्या जातो दुसऱ्यापार्शी
 तों तोही निघतो दुःखी आणि उदासी
 जावे उघड्यानें नंग्यानीं खेटाया
 जणु तशीच माझी घडपड सारी बाया
 एकजात यौवन जळते मजला दिसले
 कौतूक कुणाचे कुणीं करावे कसले ?
 माझ्याचसारखे लाखों कोटी जीव
 तडफडती त्यांची कुणी करावी कीव ?
 तूच सांग कुठवर सहन करावे सारं
 प्रत्यक्ष यौवनावर हल्ले होणारे ?
 कां सहनशक्तिला सीमा अमुच्या नाही
 कां यौवनावरी हक्क अमुचा नाही ?
 जीवन जगणें हा हक्क गुन्हा ठरला मे
 मानवी जीवनाकांक्षा मराय् लागे
 यौवन जळते प्रीतीच्या प्रेतावरती
 यौवना सांगती गा प्रीती-आरती
 फांसीच्या खांबाजवळ कुणी लमाचे
 कां देत करिल ? आश्चर्यच तें जगताचें

आजही

आजही भोंति जमलें युद्धाचे दर्दी
या धनिक गिधाडांनीं केली बघ गर्दी
म्युनिक-व्हर्साय इथें जे होते दिसले
अटलांटिक पॅसीफिकवर जाउनि बसले
तेथून हलविती हे युद्धाचें सूत्र
हारिं अँदम् सुर्खां पण लोकशाहिचा मंत्र
वॉलस्ट्रीटवरचे डॉलरचे हे बगळे
घोंचा सरसावुनि दलाल उठले सगळे
आडु माडु, ऐदी येती एकयद्दन
मार्शल, डब्लेस कुणि चर्चिल होऊन
मज बांधुनि नेले एका सीमेवरती
'हं लगाव आतां' कर सरबती
टांचा उंचाउनि जरा पाहतों तों मी
तें दिसलें सुंदर दृश्य अचानक नामी.

काश्मीर सरहद्दीवर

रशिया नि पूर्व युरोप चीनच्या आलीं
जीवनाचि उत्तर-पूर्वा रंगुनि गेली
दुडदुडते यौवन बाळ बाळसेदार
विजयी प्रीतीची हतामधें तलवार
लवलवत्या यौवन वेली तिथें बहरल्या
भरघोंस फुलांनीं होत्या डेंबरनि आल्या
अन् पूर्ण विकसले तरुनर मोहरलेले
मनसोक घेत होते प्रीती दिंदोले
पोटन्यांतुनी ये दाळ जर्गी मानानें
त्या बाळा काढक नाहीं तेथें रक्षणें.

नव-मानव-संस्कृति येइ तिथें उदयाला
 दुष्काळ नू बेकारी नाहीं नांवाला
 ती धनिकांची माजोरी सत्ता नाहीं
 ने नाहिं तिथें नांवाला धनिकच नाहीं
 दारिद्र्य, भिकारी जिणें तिथें मग कुठलें.
 कीं जिथें ऐतखाऊंचें नशीब फुटलें
 ती रोगराई रोगांनीं जर्जर झाली
 या नव-दुनियेंतुनि कधींच उठून गेली.
 अस-वस-आसरा ददात नाहीं जेथें
 मग प्रभचिन्ह तूं सांग कोठलें येतें ?
 अज्ञानाचे ती कडवी शत्रू दुनिया
 विज्ञानावरती आज स्वार होउनिया
 शेंदसशास्त्रीला चाकर केलें पुरतें
 नवज्ञानाला ये नव तेजाचें भरतें
 तो क्षणांत फोडुनि पर्यंत झाली शेती
 गंगेला अणु कण उलटें वाहवुनि नेती
 अन् सहान्यांत कापूस, गहू नयरंगी
 ज्ञानें पिकवोनी वायू-गर्भ-दुभंगी
 तो उत्तरध्रुव कां ती राहण्याची जागा ?
 वध तिथें फुलविल्या नव-प्रीतीच्या चागा
 स्त्री-मानव शक्ती निम्मी-होती दासी
 ती हात घालते आज पहा भगनासी
 तें कर्तृत्वाचें सर्व क्षेत्र व्यापून
 ती दाखुं लागली नव दुनिया स्थापून
 ते कणांकणांतुनि ये निर्मिति संगीत
 सुख वाहे दुयवें भरुनी त्या क्षेत्रांत
 आनंद निर्मितीचा उपभोगायाला
 राणें येइ आज सुकुमार कालची बाला

स्यागाच्या पायावरती पिकलें रान
 नाचतें पाहिलें होडनिया बेभान
 प्रीतीचें अनेक रंगी स्वरूप दिसलें
 जें कल्पनेत माझ्याही होतें पुसलें.
 शांघायपासुनी व्युढापेस्टपर्यंत
 चौफेर विखुरलें होतें यौवन-शेत
 अन् स्पष्ट घोषणा यौवन उठवी तेथ
 “ यौवन शत्रूवर चला करूं या मात ”
 “ यौवन जीवन हे होय चिरायू जगतीं
 अँटमपेशां जनताच जगांतिल मोठी ”
 “ हा युवक जागतिक उठला लढण्यासाठीं
 जगतांतिल जनता आढे आमुच्यापाठीं. ”
 “ उज्ज्वल भवितव्यास्तव आपण लढणारे
 भावि काल आपुला आपुला आढे यारे. ”
 घृति घोषणांनीं उचंबळुनिया आली
 प्रीतीहि मेलि तो जीव घेडनी आली
 “ जगुं शकतो तूं जगुं शकतो यौवन प्रेम
 शांतता लढाईत आर्घीं लाव या जोम
 एकसंघ उभारुनि फळी युवक सेनेची
 कर हट्टि नरम या धनिक युद्धखोरांची. ”
 आदेश दिला हा जागतीक युवकांनीं
 “ शांतता-लढा हा लढा प्राण लावोनी. ”

प्रीतीसाठींच

तेन्हांपासुन प्रीतिसंमुख मी झालों
 तो आजतागायत तिच्याचसाठीं लढलों
 घरकांत घालुनी यौवन जीवन सारें
 लाविती घाट हे धनिक घोर परभारें



या कत्तलखान्यांविरुद्ध गाणीं गातों
 धनिकांचा फाडुनि घुरखा मी दासवितों
 कवनें मी रचिलीं प्रीतीस्तव लढण्याचीं,
 शांतता स्थापुनी नव दुनिया घडण्याचीं
 मी जिंकणार ही बात असे ठरलेली
 या शांति लढ्यांतुनि पुढेल यौवन वेळी
 जे म्युनिक, व्हर्साय भूमीवर निश्चित
 युद्धाचे पूर्वी करीत होते वेत
 ते धरून दातीं तृण धांवत सुटलेले
 अटलांटिक पॅसीफिक दर्यावर गेले
 भूमीवर ज्यांना नाही मिळाला थारा
 कां त्यांना देहल दर्या भात्र निवारा ?
 ती लाट क्रांतीची चल भाणूं घडवून
 त्या टाकूं त्यांना दर्यातच बुडवून
 हा समोरचा बघ अरबी दर्या सजला
 रपानेंच फेब्रुवारी याचिस गाजवला
 शांतता भंगली तो बघ वादळलेला
 चतसुक झाला चल लाट इथुन न्यायाळा
 हा महारथी जवाहरही मगुला
 या शांति लढ्याच्या भाषाडीवर आला
 युद्धखोर गाडूं चल ये शांति लढ्यांत
 ही जिंकूं लढाई हातांत घालुनि हात
 शांती प्रीतीची सांगड घालुनि कवनीं
 मज वाटे भावे सुंदर सुंदर गाणीं
 पण अपूर्ण जीवन मी गृहाकी लढतों
 त्याचाच कणडसा कवनीं दृष्टि पडतो
 पत्रांत तुझ्या प्रीतीचा येतो चाम
 जो होता अंतरि माझ्याही वण घ्यास

मी घाडस करतों करितों आज्ञा अपेक्षा
 दे प्रीत कटाक्षा पुरे जाहली शिक्षा
 या अपूर्णतेला गाढाया तूं ये गे
 कविताहि उभी तज स्मगल करण्या ये गे
 संघार जीवनाचा चल पाया मांधूं
 आयुष्य मंदिरा या ये भद्रम यांधूं
 सोनेरी त्यावर प्रीत कळस ये चढवूं
 ये नव-प्रीतीची नवीन दुनिया घडवूं
 जनसागरिं ये चल आधीं हुंयण्या ये गे
 त्या प्रीतीशिखरामत जाऊं त्यायोगें
 होईल तुझा नि माझा विकास जेथें
 यौवन-प्रीतीही खुलेल विरुमुनि तेथें
 म्हुणुनीच आज्ञा गाऊं या कवनीं शांती
 सोडून क्षणिक ते धुरसट प्रेम-भ्रांती.
 तूं कराशिल प्रीती-कवनें मी गाणार
 तुज नवप्रीतीचें तूं मी अनुभवणार
 तूं-मी मिलुनी ती प्रीत-ज्योत लावावी
 जी मानानें चिरकाल जगों तेवावी
 चल् चल् लडकर चल् धांवत जावोनी
 त्या आदर्श प्रेमा आणूं या ओढोनी
 विश्वास मला तूं स्विकार कराशिल याचा
 गाशिल तूं कवनीं राम अशा शांतीचा
 ता. क.

हें पत्र तुला मिळतांच पोंच दे त्याचो
 पाहतों 'अगांतुक' वाट तुझ्या पत्राची

.१३. काहूर



सागरा ! तू जवळ असुनिही दूर
मीलनास मन होई अधिर थव—
उठलें रे काहूर.

गंगेवाणी संथ स्फटिक मी
विशाल नाहीं कांहीं
सह्याद्री उत्तुंग हिमालय
पिता लाभला नाहीं
खातेन्यांतच जन्म सदा जी

अडवळणानें वाही
अंतर उमगुनि येइ

जिवा या समजुन उमगत नाहीं
खुळ्या ओढळाला कधिं
येइल का गंगेचा नूर
परी मीलना होई अधिर
उठलें रे काहूर ॥

कुठें तू ? कुठें मी ?
कशास ही ओढ जिवा लागे
सागरास जोडाजखडाया
जवळ न माझ्या धागे
लागतो पुनः कसा कळेना
जीव मृगजळामागें
धांग कळेना मनाचा
मला नकळत होतें जागें
घे उदरीं अन् टाक पुसुन
हा ओढळ, ही दुरहूर
मीलनास मन होई अधिर
थव उठलें रे काहूर.

m. f. 1918



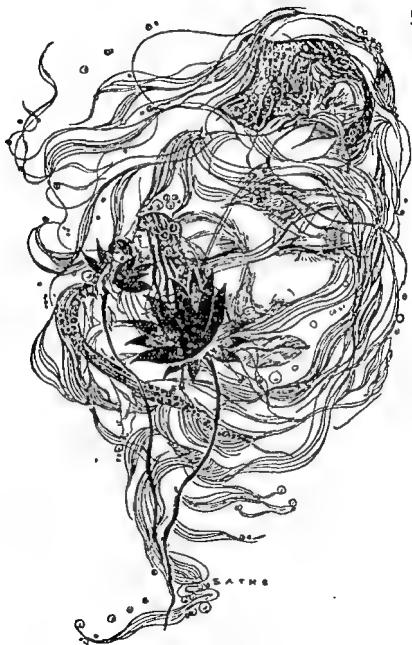
vishkan -



१४. मन तुझ्याचसाठीं—

35282

मन तुझ्याचसाठीं तळमळतें
 आर्गीत मन-मोहळ जळतें.
 गुलाब, बकुळी नाहिं अंगणीं
 सहाय्यांत का येइल कोणी ?
 रुक्ष अशा माझ्या जगसांतुनि
 चोर पाउलें गुलाब बकुळी
 नकळें कोठुनि दरवळते
 मन तुझ्याचसाठीं तळमळतें.
 नीज नयनीं अस्यस्थ होउनी
 कुलुपें दोन्ही नयना टोळुनि
 घेइ कदाहें घट लावुनि
 टिक् टिक् नाजूक कुठुनि ऐकतां
 नीज जीव घेउनि पळते
 मन तुझ्याचसाठीं तळमळतें.
 पिसाटापरी शोधित निघुनी
 मागावर घणवण भटकोनी
 येइ न का यश नये उमगुनी
 जळासाठीं मृग सतत धांव घे
 अधिर तसें मन व्याकुळतें
 मन तुझ्याचसाठीं तळमळतें.
 लपटाव वस् संपला आतां
 दांध कोठला ना जुमानतां
 प्रचंड फांदुनि पर्वत माथा
 होउनिया येहोंप भेटण्या
 यद्य मन सरिता कोसळते
 मन तुझ्याचसाठीं तळमळतें.



.१५. जलकमळ

चुळबूळ नित	जळ कां ग करी	
चाले कां अंतरीं	घडपड	॥ १ ॥
अंकीं खेळवाया	नाहीं तें कमळ	
म्हणुनी कां जळ	कधी होई ?	॥ २ ॥
निर्मळ तें जळ	झालें ग गढूळ	
प्रसूतीची वेळ	जणू भासे	॥ ३ ॥
कुणासाठीं जळ	चिखलें माखलें	
कमळासाठीं कां	केला त्याग ?	॥ ४ ॥
आनंदलें जळ	उठले तरंग	
नित-नवरंग	कमळाचेही	॥ ५ ॥
जळ नि कमळ	वेगळाले जीव	
परी एकजीव	सुखी दोघें	॥ ६ ॥
काळ आकसून	घेई जळ सारें	
कमळ विचारें	मान टाफी	॥ ७ ॥

१६. पृथ्वीचें प्रेमगीत



पृथ्वीला चंद्राचो ओठ लागली आहे—
 मजा लुटाया दुनिवोचि सारी
 रात पुनवंची समयांत न्यारी ॥

चांद पुनर्वला गगनांत नसतो
 माझ्या पलंगावर येऊन बसतो
 रात सारी खुदूखुदू हंसतो
 देतो इष्काचा रंग, त्याचा आगळाच दंग,
 त्यांत होतें मी दंग
 वाट पहातें उभी त्याची दारीं
 मजा लुटाया दुनियेचि सारी ॥ १ ॥
 माझ्या दर्याला आली हो भरती
 धरला लाटांनीं पिंया त्यावरती
 बांध फोडाया त्या म्हेरं सरती
 दुग्ध धारा वरून, धर्य ना का अजून ?

दखत जाईं टळून
 उभि तहानेलें ग याई भारी
 मजा लुटाया दुनियेचि सारी ॥ २ ॥
 रात थाराचा अंमल झाला
 चंदाराया कसा न्हाई आला
 दूर पिंयाळ कुठं किरकिरला

मरणाळावी गाडून, राया येईल चडून,
 नाहिं राह्याचा अडून
 दडली कां हो ढगाभाड स्वारी ?
 मजा लुटाया दुनियेचि सारी ॥ ३ ॥
 झालें अधीर याया हो राया
 झुरणि लागे वधा माझि काया
 आतां लपता कदालाहो याया
 हात चंदेरी घ्या, मला उचलून न्या,
 सारि जिनगांनि घ्या
 देह पडला हो घ्या चरणावरी
 मजा लुटाया दुनियेचि सारी ॥ ४ ॥



.१७. सुगीराणीची मोहिनी

सळकन नागिणीवानि, येऊन वनांतुनि एळ साधुनि.

नयनांनीं सोडिला बाण—सोडिला बाण

जरी हातीं धरली गोफण, होती गुंड्यानं तुझ्या करणीनं

भारला जाऊन झालों हैराण—झालों हैराण ॥ ध्रु० ॥

अप्सरा उतरली स्वर्गावरची खरी

जणू चमूचमू चमकती मोती कपाळावरी

झळझळा झळकते लाल कुकाची चिरी

असं ध्यान पाहुनि, भान हरपुनि

तान भूक पन मेली—भूक पन मेली

माझी हुनिया राणी रंगली, मती गुंगली आज एक आली

तुझ्या पायदळीं टाकिली मान—सजणें सोडिला बाण

पायदळीं टाकिली मान ॥ १ ॥

फडकतो झालू तुझा हिरवा हिरवागारं

लकलका तळपते तुझी तनू तलवार

उफनत सोडुनि गोड धुंदिची वार

नोक, झोक सारं काई न्यारं, नयतिची नार सुगीचं दार

फाटल्यापारं आलि ओलांडून—आली ओलांडून

झपाटलों पुरा जाऊन, प्राण मुडितून, उभा घेऊन

चरणिं टेविले घेई ग दान—सजणें थोर होऊन

घेई ग दान ॥ २ ॥





प्रतिक जर्गी आगळेपणाचें
 अजर नि अक्षय टिकेल कां हें ?
 हा वसलेला बाबा शंकर
 भस्म लावुनी सर्वांगावर
 रुक्ष, जटाघर, रुद्राक्षेश्वर
 काय कळे त्या विदुष, सुंदर ?
 निर्माल्यच तो करिल सुमाचें ८
 जया वाचडें सौंदर्याचें
 मज करीं येइल जर “ तें खातें ”
 आगळेपणा आणित त्यातें,
 हिलाच अमृत देउन सुखादिन
 अजर नि अक्षय बनवुन ठेविन
 सौंदर्य असो कुठलेंही मग
 त्यास अमरपद देउन टाकिन.

हीच हृदींची तळमळ
राधे राधे, मी गोकुळिंचा नाही राजा
कृष्ण आहे मी, परंतु अगदीं साधा

कारकून मी.

गोवर्धन गिरधारी नाहीं,
कीं जगताला देइन आश्रय
गिरि उचलोनी करंगळीवर
आश्रय नाही तुला मला

म्हणुनीच नाहीं का सारी धडपड ?
माझ्या राधे कसली शंका पुनरपि तुजला
तिष्टलीस तूं माझ्यासाठीं.

हैं का मजला उमगत नाहीं ?
काय करूं मी, हतबल झालों.
गरजू होतों, आहे म्हणुनी.....

ऐक तरी.....

या आंख्या डोळे आवर क्षणभर
त्या कामांतच होतों म्हणुनी
डेव जरा विश्वास राधिके

लग्नहि व्हावें.....

लग्नानंतर तें घिरमीलन
मी तूं, तूं मी विसरुनि जावें
एवढीच ना मनीं अपेक्षा.....
म्हणुनीच खोली शोधायाला
गेलों होतों माझ्या राधे
धडपड माझी निष्कळ ठरली
होय राधिके—माझ्या राधे















.२७. सांख्यन

ममभंग झालेल्या तरुणास उद्देशून:—

भावकुलें सुकलीं जरि तुझीं—

साद घातली सान्या जगतीं

स्वम राणि कां ये सांगाती ?

आंसूंचें पसरियलें मोतीं

येइल कां फोणी— जरि तुझीं ॥

मोल कधीं जगिं या आंसूंना

सबहृदयीं करपल्या सुमांना

धाजारी आणुं नको त्यांना

हंसविल तीं बघुनि— जरि तुझीं ॥

लावियलें कुणि वेड कुणाला ?

भासतो कुणा आज उन्हाळा ?

जिथें हिवाळा तिथें उन्हाळा

जगताची करणी— जरि तुझी ॥

सुकलीं सुकुं दे जळलीं जळुं दे

स्मृती तयांची हृदयीं वसुं दे

जीवन तव स्मृतिमय होउं दे

पाणी नको नयनीं— जरि तुझी ॥

जीवन हें संग्राम मानुनी

लढण्यासाठीं ये मैदानी

कुठलि भायना कुठली राणी

स्मृतिसह जा जळुनी— जरि तुझी

२८. वाद्यें आणि माणूस



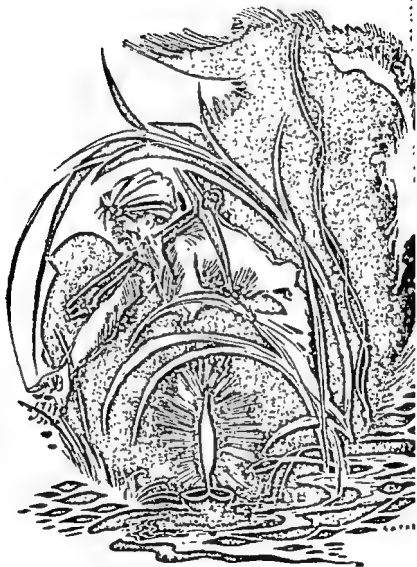
निघे सा प सा वाद्यांमधुनी
 सासा पपसा सासा पपसा
 नरडें घासुनि होइ कोरडे
 घे जन्मा केवळ सावपसा
 गणलीं जातीं वाद्यें निजिंव

तसा सा प सा माणुस करितें
 कमरव अडध्या नरट्याची ती
 नग्ये हास्य, शृंगार ना रडें.
 सासा पपसा सासा पपसा
 परंतु माणुस ? सज्जीव ठरतो !

.२९. जीव नौ घ

“ सरिता माझ्या आयुष्याची
जाइल कोठें खंत सदाही
बाहिल का ही अटून जाइल
देइल का कुणि शाश्वति याची ? ”
सरिता सदाच राहिल बाहती
उतार-धर्मा जागुनि जगतीं
कदास नसती खंत नि भीती ?
फक्त धाव घे तिज सांगाती.
ये रोधाया कडे कपारी
बांध अंसू दे पर्वतमार्थां
दाक्ती एकवडुनिया सारी
फोड बांध तूं सोडुनि भ्रांति.
सरिता सदाच राहिल बाहती
उतार-धर्मा जागुनि जगतीं

.३०. माझी दिवाळी



परांपरांनुनि होति चालली राजरोस या ह्यें दिवाळी
मी माझ्या भोसाड शेति मन् निरासित होलों दीन छन्हाळी

निराश होउन, खिन्न मनानें,
 दुःखिहि जसा शर लागाचा
 नाजुक अवयव छेदुनि जावा
 रात्र किरंदी रातकिड्यांची
 किरकिर चाले तशी सभोंवार
 चाडत जाई रात्रहि वरवर
 एकाहि तारा न आकाशी
 दगाळलें नभ चाले तगमग
 पाटे मजला उचलायाला
 कां ती घटका धावत ये ना ?
 असेल येतच.
 असेल येतच, दिसत नसावी
 कुणास ठाऊक त्या घटकेला
 तम सटवीही छळत असावी.
 घों घों बारा सोसाळ्याचा
 सुटला भासे प्रलयांतीचा
 मलाच उचलुन न्यावें म्हणुनी
 घटका ये कां घालित तांडव
 मारा हिम दगडांचा करुनी
 गेली घटका तशीच निघुनी
 आणि लव्हाला कुजबुजला मग
 क्षणभर लव, पण मोडुं नको तूं



३१. एकान्त

मी एकान्तीं — रमून जाता
मी एकान्तीं — गाणीं गातों
गाणीं कसलीं आग ओकतों
जीव त्यांत मी भाजुनी घेतों
अश्रूंनीं ती आग विझवितों ॥

हृदीं उमलल्या सुकुमार कळ्या
ज्या नच अजुनी पुन्या उमलल्या
परी उमलण्या आधींच पुरल्या
खूप खोल काळजांत आपुल्या
स्वहृदयेच गाडून राकतों. ॥

आशाभंग नि मानभंगही
दुःख यावना जर्गीं प्रत्यहीं
साहुनि घाचें न फुटे शब्दहि
आकाशा घालण्या गवसणी
मी मैदानी जरी गर्जतों ॥

दुःख असो तें माझे मजला
मी कां घात्रें तें जगताला ?
जगतां देण्यासाठीं आहे
धीर शब्द स्वर आत्मा अपुला
सर्वस्वच मी जगता देतों ॥

३२. मालन कामान सुकला



काम करन गिरणींत यकलो रं
माझी मालन कामानं सुकली ॥

फाटं विकलेलं जांभूळ ताजं
 नाचे घौखर हरिणच मागं
 निस्त्या सायीच रं लोणि ताजं
 ज्यानि साच्याच्या सांध्यांत टाकली रं
 माझी मालन कामानं सुकली ॥ १ ॥

कोंड्याच्यांत कोंडून धेऊन
 टाकला जीव रहाटानं खाऊन
 काम केलं तरी मन लावून
 यति नायकीनीची चाले टकली रं
 माझी मालन बोळानं सुकली ॥ २ ॥

“ कर्चीबर्ची तुला च्हावीं चार
 सुखी संसार शाळेंत पोरं
 पोरं न्हेत्याल कुळाला ग्होरं ”
 समदि आशा ही धनाला विकली रं
 माझी मालन भाग्याला सुकली ॥ ३ ॥

गरीबांच्या जत्रानिचा दळी
 धन त्या दिसा बांधून मोळी
 करतो भाठच धंद्यांत होळी
 आतां पायवाट खातून निघाली रं
 आमा आजवर होती जी सुकली ॥ ४ ॥

चल मिळून मैदानि जाऊं ये
 होंडा मुखाचा मैदानि पाहुये
 गाणि मिळून फ्रांतिचीं गाऊं ये
 आलि ज्यानि हंसत ही बापली ग
 आणि खुलली फळी यव सुकली ॥ ५ ॥

मा० रत्न (Chhala
३३. पारव्यास



अरे मनाच्या क्षुद्र पारच्या
घरच्यामधुनी घुमते राहुनी
विसरल्यास तूं स्वतःला पण
हें नच जीवन हें नच जीवन

जीवन धुद्र न घरढ्याइतुकें
 नीलाकाशीं स्वैर विहरणें
 हिरवीं शेतें दाणें टिपणें
 बाहेर ससाणा आला त्याला टांग मारणें

मृत्यूवरती विजय मिळविणें
 विजयानंदीं ताल मुरावर नाचत येउन
 पारविला आलिंगन देणें
 चुंबन घेणें.

मृत्यूवरती विजय मिळवुनी
 आणला चारा बाळांना
 घोंघीतुन भरणें
 नवजीवन तें

अक्षकणानें जिवंत ठेवुन
 ज्ञानकणानें फुलवित नेउन
 ज्ञान तोय तें
 भाकंड सतत पिऊन शिंगुन

आदि भंताच्या झोल्यावरती
 मुक्त आणि वेष्ट्ट वेधटक झोले घेणें.
 वेष्ट्या यांत आहे रे जीवन
 अरे मनाच्या धुद्र पारच्या



३४. विटीदांडूचा खेळ

विटीदांडूचा खेळ आमुचा चाले श्लोकांत
अवघी अवनी पाहुनि बुडते ब्रह्मानंदांत

आम्ही कोलतों विटी भिडूच्या नच लागे हातीं
विटी फेकती भिडू येउनीया दांती काती
पुनः हाणुनी विटी भिडूंवर मी करतों मात
भिडु कसले तीं परिस्थिती चोळित वसते हात
विटीदांडूचा खेळ आमुचा चाले श्लोकांत

पहिला टोला देतों ठोकुन जातो गगनांत
दुसरा टोला पाताळीं शेपाच्या दांढेंत
उत्तर-दक्षिण धुवा गांठतो तिसऱ्या टोल्यांत
सारे अंतर माझा दांडू क्षणांत मोजीत
विटीदांडूचा खेळ आमुचा चाले श्लोकांत

दुसऱ्या डावीं पहिला टोला गतेतिहासांत
छेदुनि जाई दुसरा टोला भविष्यकाळांत
तिसरा जाई वर्तमानिंच्या कोनाकोनांत
मोजुनि दावी दांडू माझा कालाचे दांत
विटीदांडूचा खेळ आमुचा चाले श्लोकांत

विटीदांडूचा डाव चालतो छेदित स्थलकाला
डोंगर मी नालांचा रचितों विटीदांडूवाला
विजय मिळवुनी परिस्थितीवर हा निमिषाधांत
दोन घडींचा डाव संपतो तो आनंदांत
विटीदांडूचा खेळ आमुचा चाले श्लोकांत

३५. कोकिलेस



कोकिले गाउं नको 'तें' गीत
जाळित सुटते मानवहृदया
जें भेसुर संगीत.....कोकिले

भूक येइ पायांत माझि दध
 होइ जिवाची तगमग तगमग
 डम् डम् गोळी देई धनिक जग
 प्रतिकाराची शक्ति आमुची
 जाइल मे मारतांत.....कोकिले

वसंति वरुनी तुफान गारा
 गारठलेला झोंबत वारा
 ठेचाळित शोधितो निवारा
 रंगमहालीं दंग होउनी
 गाउं नको हिणवीत.....कोकिले

“ मी धनिणीच्या घरांत गातें
 काय कुणाच्या घातें ?
 स्वतंत्र माझा मार्ग काढितें ”
 धनिक प्रसंगां, गाजर पुंगी
 मे बसेल चवळीत.....कोकिले

बंद करी हें गीत मोहिनी
 क्षणांत धुंदी पडेल झडुनी
 चिडला मानव येइल धावुनी
 धन्या आवडिचा घोट नराडिचा
 घेइल मे अवचीत....कोकिले

गायचेंच तर काढ नवा स्वर
 साद शिंपुनी वनांत निर्भर
 उठव वनोंचा मोळा शंकर
 नाचायाला लाव तयाला
 घुसुं दे तांडव गीत.....कोकिले

३६. जीवन हैं गाणें

रे जीवन हैं गाणें
गात रहा प्रेमानें

सप्तसूर ही मूल प्रकृती
त्यांतच कौमल जन्मा येती !
श्रुतिहि क्रमानें विकसित हो
रे अपुरें हैं गाणें !
अपुरें गाणें जन्मा आलें
आत्माभाव रसाचा प्याले
शब्दार्थानें वध पुरविलें
चाले पण तालानें !



“ पुढें उमेदिंत जीवन यावें
नाचावें, खेळावें, गावें
त्यांत चराचर रंगुनि जावें—
फक्त रहावें गाणें ! ”

या आशें जीवन जगतांना
तानावर ताना घेतांना
लढत जीवनाप्रत जातांना
पिडलें धन मोहानें !

जीवन ठायीं ठायीं नाडिलें
घटसर्पंच जणु घसास भिडले
त्यांतुनि जे धडपडले जगले
विकत मातिमोलानें— !

आज एकही सुर न लागे
तुटति तटाटट जीवन धागे
नेइ खेंचुनी मागें मागें
घघर ही कां गाणें ?

होत आहे उध्वस्तच सारें
म्हणुनि तरी या उठा उठारे
तार सप्तर्फी स्वर लावारे
फुलवा गीत नव्यानें
कणांकणांतुनि गीत स्फुरूं या
नवरस गंगा ही निर्झरूं या
लढत गाडनी हें दाडनिया
अमर आमुचें गाणें.

३७. जीवन मौक्तिक

आक्रोश करा “ याची नौका लागे बुडावयाला ! ”
 शापाचें जग कधींच गेलें वेढ्यांनो विलयाला.
 जीवन्मोती घेउनि पोटीं गाहे दर्या बसला
 मजुरडे, कुणवट हिणवोनी फेस फेसलुनि हसला.
 लाटांच्या वंदुक-तोफांचा अम्हां धाक दावोनी
 अजस, हिंसक जलचर ताफा तांही पणा लावोनी
 सर्व समजुनी झुंझ झुंझण्या आलों मैदानी
 ठाव तळाचा घेऊं ऐसा निश्चय बांधोनी.
 जन्मतां आम्हीं जन्म पावला
 त्या मृत्यूची भीति आम्हांला ?
 छायेंतच जो सदा साथिला
 तो आम्हांवरि घालिल घाला ?
 तो तर झाला मित्र जियाचा कर्तव्यच अजि त्याचें
 साथ राहुनी अमुच्या अवघा सागर जिंकायाचें.
 माझी नौका एक एक स्कू होय हुतात्मा कसला
 ध्येय-मेढ रणसंगरिं लढतो अमर होउनी बसला
 त्याच्या रक्तानें झालेली पुनीत नौका माझी
 भीतीवरचें रक्त साक्षही स्मृती सदाची ताजी
 रक्त नव्हे हें अस्र सागरीं नौका तारायाला
 कां माझी ध्येयाची नौका मजला बंदीशाला ?
 अवघा जीवनसंगर माझी नौका जाइल तरुनी
 जीवन्मोती घेउनि येइल सागर मंथन करुनी

३८. मानव जाइल यशाप्रति

या महायुद्धांत पन्न पावलेल्या सैनिकांचा श्मशान—)

भरे ! आमुचीं हाडें मिसळलीं ना अजुनी मातींत
 तोंवरि कां युद्धाच्या धमक्या या मानवजातींत
 भूमातेच्या जरमा अजुनी आहेत रे ओल्या
 कमीच झाल्या म्हणुनी योजना नव्या काय आंसल्या ?
 साव थांयुं चा, खास घेउं चा, जीव येउं चा तींत
 राह्य पाजळा मग खुपसाया मातेच्या छातींत

सजला होता मासणुकीला टेंचायाला फाळ
 मूढांनो ! माणुसकी मरते, झाले किति जरी हाल ?
 पुन्हा सिद्ध जाइला रोवण्या पाय तिच्या छातींत
 उभी राहुं चा, उठुनि पाहुं चा हीन, शत्रुची रीत
 माया-बहिणींच्या किंकाळ्या हवेंत ना विरल्या
 नाहीं उमलल्या आता अजुनी काल तुम्ही चुरल्या
 त्यांचे मेले आत्मे गाती रे भेसुर संगीत
 निःशब्दांच्या धडग्यावरती कां गातां रणगीत ?

काल तोडला पाय ठिकठो तो रक्त-थेंब त्यांतून
 त्या पायांतुनि घुट काडिला नाहीं लेस कापून
 स्फूर्ति मिळाली कुठून सांगा तुम्हांस ही अवचीत
 गाउं लागला पुनः अमानव, आंगळ, भेसुर गीत !

शस्त्रास्त्रांनीं, दमदाटीनें लढाई कां जिंकाल ?
 लोखंडाचे दाणे चारुनि कां माणिक मिळाल ?
 घणे साति नित लोखंडाचे त्यां कराल भयभीत ?
 मानव-पूजक मानव कां धमक्यांनीं होइल चीत ?



“ भूमातेचा संहार करूं मानवतेचे हाल ”
 तुमच्यावाणी हें म्हणणारे मोंच गाडिले काल
 तुमचें लष्कर ! काय आहे तें तुमच्या अणुशक्तींत
 अणूंमध्ये नाही तें आहे मानवता-भक्तींत
 क्षण थांबारे ! पुन्हा एकदां जन्माला येउन
 अमानवाचा घोट नरडिचा घेउन अन् दावून
 समूळ उपटुनि भविष्यांतुनी जाइन मग मार्तीत
 ध्यानिं असूं द्या मानव जादूला यशाप्रती निश्चीत



घरांतल्या सुर्व्या नि देवलें
भांडीं, कपाट फुटकेंतुकें
कापडचोपड हांतें नग्नतें
विकायया मी यसलें होतें

दिवसाहे होता याजाराचा
 होती गर्दी अती मनस्वी
 तोटा नव्हता गिन्हाडकांना
 अगर्दी सुद्धा त्या याजारां
 येउने पहाती अन् न्याहळती
 न्याहळती अन् पुढेच जाती
 विक्री तर पैसाची नाही
 मला जाहली होती घाई
 घुटमळती पाहिली अत्तामी
 विचकत थककत निरुट जी माली
 हव्च बोटानें खुणबोनी
 भंवतीं पाहुनि लागे कार्नी
 'माल भाडे हा जुनाट' सगळा
 टाकाऊ तर जगावेगळा
 नाहिं विचारित कुणीहि याला
 गिन्हाडकं परि मीच एकला
 आणा पैसा अधिक ह्या घे
 फुटकानुटका माल असूं दे
 तरीहि पण मी घेइन याला
 खुणबुनि 'ढोळ्यानंच' बोलला
 "माल घेउनी घरापतुर चल
 त्याचा देइन दाम वेगळा"

* * *

अजय मासले माणुसकीचे
 विपत्कालीं लाभतान रासे.



.४०. बुद्धीचें हत्यार

संगरांत होते निर्मिती. रोज नव्या हत्यारांची !
नवीं शस्त्रां घेतात जन्म
निर्मिती कराया मानवी प्रेतांची;
रास रचाया मानवी प्रेतांची.
आणि शेवटीं विचारीं शस्त्रे—
होतात हतारा, टाकतात मान,
क्षणांत घोघटून धाराहीन होऊन
जातात विचारीं तोंच मरून.
पण मानवाच्या बुद्धीचें शस्त्र
कधीं नि केन्हांही गंजलेलें नाहीं—घोघटलेलें नाहीं.
धार त्याची आहे तशीच
सीक्षण आहे, राहील तशीच.
सीक्षण अशी चिरकाल भ्रमर
आणि भ्रजर यावचंद्र दियाकरी.

.४१. उपेक्षित



प्रकाश नाही सूर्याचाही
चंद्र, ताराका, हिरेरुणिचाही,
काज्यादि पण घमकत नाही
कसला जसेल प्रकाश इवला ?

इवला प्रकाश गदांधारा
 धक्का देतच पाय रोखुनी
 उभा आहे हें दिसतें आहे
 उमगेना पण प्रकाश कसला ?

प्रकाश कसला कुणी प्रसवला
 या पणतीने ! हं हं हं हं !!
 मातीची ही पणती चिमुरडी
 कुठचा हो प्रकाश देइल ?

हीच चिमुरडी घालिल, म्हणतां
 अंधाराला अशी गवसणी ?
 टिटवीनें सागर गिळण्या—
 इतकीच आहे ही खुळी कल्पना

तेलहि खाते, वातहि खाते
 कधीं स्वतःची माती खाते
 दिलीच तर काजळी देते
 प्रसवणार का प्रकाश पणति !

छं, पणतीचा प्रकाश नाही
 चमत्कार हा असेल काही
 ' भुतादकी ' ही असेल अथवा
 असेल ' लीला ' परमेशाची

★ . ★ ★

क्षण थरथरली पणती ऐकुन
 सत्यहि मेलें पार गारडुन
 पणति मात्र तेल वात खाउन
 जळते, जाळीत उजळित आहे.



४२. भोंवरा

नको मला ही स्थिरता असली
ज्यांत मानवी तगमग नाही
स्थिरता हवीच असली तर ती—
जसा भोंवरा घेउनि हार्तीं
गति देण्यासाठीं होकावा
हुत्तगतिनें तो फिरत रहावा
फिरतच असतां असा दिसावा
जसा भोंवरा फिरत नसावा
प्रचंड विश्वाचाहि भोंवरा
अशा स्थितींतच याच गतीनें
फिरतहि असतो स्थिरहि भासतो
विश्वाचीं घालेंच आम्हि तर—
इतकी गति अन् इतकी स्थिरता
हवीच मानव-जीवनचिन्ता
तरीच जीवन-साफल्याचें
समाधान होइल तें साचे.



.४३. भाज्ञा भाग



मी तो कोणी आहे न्यारा
भाज्ञा भाग मला बहु प्यारा

प्रतिक धर्माचें माग असे हा
 नच हा घोटा बुद्धी गाभा
 आणि भावना शाह्या धागा
 होउनि जार्गीं जीवन प्रतिभा
 धागा-धागा जुळवुनी सारा
 माग नाचतो माझा प्यारा
 माझा माग मला बहु प्यारा
 कितीक धागे हिरवे लाल
 किती रेशमी अन् यिनमोल
 कितिक सुताढ्यागत दिसतील
 चिपट टिकाऊ परि ठरतील
 धावुनि घोटा करि जरि मारा
 नेह निभावुन प्रसंग सारा
 माझा माग मला बहु प्यारा
 वस्त्र विणाया आयुष्याचें
 घरलें मनगट मीं मागाचें
 घोटा घेउन भक्कमभारी
 सान्या नाजुक जुळवुनी तारी*
 धोव्यासंगें नाचति तारा
 दे जन्मा आनंद निहरी
 माझा माग मला बहु प्यारा
 निर्मितीचा आनंद भला
 त्यांतच मी परमार्थ साधला
 'माझे' 'मी' 'मज' भाषा खोटी
 विणिलें वस्त्रच ठरो निवारा
 दुःखि दीन मनुजास उवारा
 मी तो कोष्टी आहे न्यारा
 माझा माग मला बहु प्यारा ॥

* विणकन्याच्या भाषेत धाव्यांना तारा असे म्हणतात.

.४४. केशवसुतांप्रति



दे सात कृष्ण केशवा !
ज्ञानेशाच्या वंशाचा तू एक शोभतो दिवा
दे सात कृष्ण केशवा !

ज्ञानेशाच्या मराठेची अन् तुझ्या तुतारीची
 झालि उपेक्षा तदी तुझी अन् शुणवट तुक्याची
 ' जिंकिल माझी माय मराठी, पैज अमृताची '
 ' विष्णुदास मड मेण भेटुं परि कठीण वज्रारीं '
 ' देवदानर्षी अडवायाला ' तव निर्धारच ह्या
 ज्ञानेशाच्या वंशाचा तूं एक शोभतो दिवा
 रे तात कृष्ण केशवा !

वंडाचा या झेंडा ज्ञानेशानें रोवियला
 अभंगवाणी तुक्यानें तो तेजें झळकविला
 प्रसंग येता स्या झेंड्याचें रक्षण करण्याला
 प्राणपणानें तुतारि गानें हलवी तूं भूला
 तूं नव मनुचा नव्या दमाचा शूर शिपाई नवा
 ज्ञानेशाच्या वंशाचा तूं एक शोभतो दिवा
 रे तात कृष्ण केशवा !

बुडला सारा देस बुडालें जग अंधारांत
 भडकुनि उठली जनता सत्तावनच्या वंदांत
 आणि घमकली विजली लक्ष्मी घनांधकारांत
 दशक वावरे वीज सुसजन-मन-मंदीरांत
 तीच वीज साकार लेखणी करी लवल्या
 ज्ञानेशाच्या वंशाचा तूं एक शोभतो दिवा
 रे तात कृष्ण केशवा !

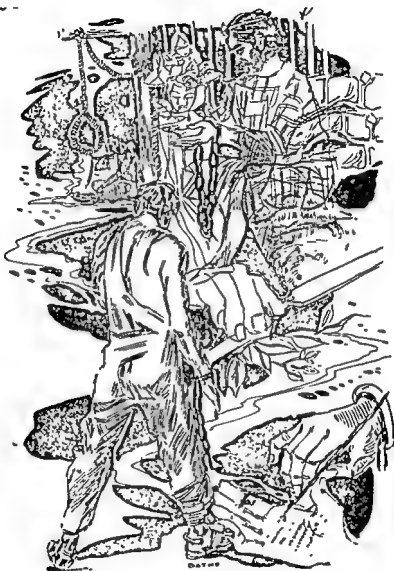
आगरकरांच्या भनिंच्या उठल्या आशामय लहरीं
 ज्योतीबाची मानवता ती प्रेमरूप सारी
 दिळकांचा केसरी गर्जला मराठेच्या उदरीं
 आशा प्रेम नि शौर्याच्या तूं उघडुनि सरिवर सरी
 दिळक, आगरकर, ज्योतीबांचा दिला साधुनी दुवा
 रे तात कृष्ण केशवा !



जन्मतांच मिरवाया लागे
अनुभवलें ते सांगत बापुले
'अनुभवांत' त्या खचित आढे हो
मरणच त्याचें सांडवलेलें.

.४६. चरित्र माझे

चरित्र माझे चरित्र माझे
जें अश्रूंच्या डोहीं भिजलें
स्वेद नदीच्या पुरांत फेकुनि
रक्त-सागरीं ही बुडविलें
तरोहि माझे चरित्र अजुनी
नाहि संपलें नाहि संपलें
कारण त्याचें अगदीं साधें
जीवनायरी माझी थळा
सत्यावरती असीम भक्ती
यांतच आहे दडली शक्ती
चरित्रास या तारायाची
अवघें संकट चारायाची
मानवि-जीवन चरित्र माझे
तुकयाची ही आहे गाथा
अक्षय आहे अक्षय राहिल
प्रचिती अमरत्वाची देइल



४७. वरोवरीच्या कैद्यांस

[प्रत्यहीं जीवनांतल्या परिस्थितिरूपी तुरुंगांतमुद्दां श्री. नाजिम यांनीं केलेलें सांत्वन ह्मण ठरणार नाहीं काय ?]

कधीं न सोडिली जगताविषयीं तूं आशा
तूं न विसरला. कधीं आपुल्या प्रिय देशा
मानव-प्रेमाविषयीं तुझ्या किंतु न कुणा,
जेल-जीवनांतही दिसती त्या त्याच खुणा
म्हणुनि गजांशीं तुरुंगाच्या बांधती तुला
काळें पाणी अथवा, देतिल फांशीला.
होइल शिक्षा पर्वा नाहीं जरी तुला
बोलुं नको परि मित्रा तूं असल्या घोला
“ पवित्र झेंड्यागत लढकुनिया फांसाला
फडफडते राहुनी सोडले प्राणाला
सरीच होइल माझ्या देहाचें सोनें ”
नको गाऊं रे मित्रा असलें तूं गाणें.
छे ! छे ! जगणें कर्तव्यच आहे तुजला
जरी तुझा जगण्यांत राम नाहीं उरला.
शत्रू अपेक्षेपेक्षां एक दिवस अवघा—
अधिक जगुनि तूं खिजव त्यापुढें राहि उभा.
कारागारीं तव एकाही जीवन हें
होय ! विहिरिच्या तळाचा दगड भासूं दे,
मात्र तुझा तो आत्मा, या दुनियेमधल्या
जन-जीवनांत अगदीं पुरता मिसळूं दे.
जेलपामुनी चाळीस दिवस प्रवासाच्या—
अंतरावरी असलेल्या त्या झाडाच्या—

रेंदगारलें पृथु पाव जर धारलें,
 भंग तुमैं त्यामुलें पाहिजे नाहारलें.
 पत्र-प्रतीक्षा तुरंगांगली मोड किती
 मांभाळी या धोकाही पण त्यांत अती.
 शोकवीत तें गाणें शून्यांतच पहाणें
 उज्या रेतुनि दही तें पडुनी रहाणें
 पदाट दाई तों छळमळणें, तडफडणें
 गाढ अतीनाय तसेंच भयंकर क्षमें जिणें.
 जस्त्र, दाही करतांना भारतांत पदा
 पदा, परंतु वह आयुलें विसरोनी जा.
 पसंतांतली गुलाबि संध्या, उवा, लिखा
 बांचन या मर्यापामुनि तूं स्वतःला
 भाकरिचा फळा पाडाया विसरूं नको.
 कण दोयट्याही तूं खाया विसरूं नको.
 पोटभरोनी हंसावपाही विसरूं नको.
 गुणास टाऊक तुझ्यावरिल तर पत्नीच्या—
 प्रेमाला लागली ओहोटी शरय न की ?
 नच हे धुलक यंदि पीयनाच्यासाठीं
 जणु मोठारी कोंबळि झाडाची कांदी
 याग, गुलाबांचे स्वप्नामाजी येणें
 सुप्त फसलें रे ? तें तर दुःखाचें लेणें
 पर्वत, सागर यांचा विचार.....तेंच यरं
 मिलेल सुप्त जे त्यांतच तुजला.....तेंच खरं
 माझा घर तुज सहा हा कीं याच लिही
 विसावूं नको याच लिही विणण्या घेई
 अशा रितीनें दहावीस वर्षे कांहीं
 अंधारी-कोठडी जिणें अवघड नाहीं.

अशक्य नहीं सर्व शक्य जीवनांत या
 एकच पण ऐक तूं कान लावुन सपया.
 तव छातीच्या दाव्या बाजूस अगदीं आंत
 अमोल पेशा रत्नजडित भव्य कोंदणांत
 विनालशी ती हृदयरूप दिव्य संपदा
 झगमगती रे झगमगती राहूं दे सदा.





मोंही उचलला वाटा अपुला
 समाधान हें हवेंच मजला.
 म्हणुनिच जगणें असें तसें नच
 हक्काच अन् मानाचें पण
 लढत राहुनी रोज मरुनिही
 जेणेन मी आगळेंच जीवन
 मी झेलों फीं सवें संपलें
 नाहिं म्हणत मी याला जीवन
 मी झेलों तारे व्यापुनि राहिल
 माझें जीवन अवघें त्रिभुवन



गाडी केली शब्दांची जोडि भावना-बुद्धीची
जीवन आत्मा हकतो माझी-गाडी-चाले काव्याची



मन-
गुप्त

.५०. सत्यं शिवं सुंदरम्

मला लाभलें नभ जरि सुंदर
विशाल भाणिक नयनमनोहर
नाहीं धरती पायासालीं
राहुं कुठें घेउनिलोवर ?
धरादि लाभे मज त्यानंतर
फुलें उमललीं जियें सर्वभर
पण अज्ञाचा कण नच उमजे
जगूं कसा नुसत्या गंधावर ?
स्वरांत अमृत जणू भोतलें
असे दादस्वर कानीं आले
अज्ञा अमृता अमुप पिउनिली
अमृत तें पण जगाविल कुठवर ?
रतिगत लाभे मला प्रिया ही
सन मन अर्पुनि सुंयन दे जी
तिचा नि माझा प्रीतिसागर
आटे जर्धी ये मार्शीं भास्कर
दो प्रहराचा माहिमा भारी
तत्त्वज्ञानें पचवी सारीं
दुनियेमधल्या सत्याचे ते
रूप सत्य, शिव आणि सुंदर ॥



સૂત્રે માડાનિ
 અનેક કર્પિની
 મહર્પિનીંદિ
 પરંતુ અહુની
 નાર્દિ જાહલે
 સુસૂત્ર જીવન, સુસ્થિર, સુદૃઢ.

भजुनि फळाला
 न ये तपस्या
 त्या धोरांची
 ऋषीवरांची
 कृतिची जोंवर
 जोढं न त्याला
 गतिचाही अंदाज न आला.

एक मुनीवर
 जन्मा येदल
 गति-मति-कृतिची
 सांगड घालिल
 सूर्य घेउनि
 पायाखालीं
 विज्ञानाचें भस्म लावुनी

सवांगाला,
 घसेल मुनीवर
 कोट्यवर्षाच्या
 हृत्पटलावर
 सुसूत्र होइल
 सूर्य, जीवन



१२६ : कलश

.५२. ओढ

मी एकाकी लढतों आहे
एकटाच धडपडतों आहे
धडपड माझी माझ्यासाठी ?
अगदीं नाही अगदीं नाही.
विकास मम संस्कृतिचा व्हावा
मानव्याचा बेल चढारा
फुलें फलें त्या यावीं गोड
हीच अंतरीं लागे ओढ.



કેસાબત હોવા યેહલ પાણી લેયે
 સુંદરતા જન્મા યેહલ તેયે તેયે;
 ઠેપાબલ માનવ બાહલ જેયે જેયે
 ગુદીધી વૃદ્ધી હોહલ તેયે તેયે.

५४. मी शोधित आहे

मी शोधित आहे पहाट स्वातंत्र्याची
जां काल पाहिलां स्वप्न, याट तयांची.
ही धूसरता संपता मुळीं संपेना
ती लाली उपेची दिसे न का उमगेना
ही धूसरता क्षण घटकेपुरती असतो
तरी भागही तिची मुळिं पर्यां केली नसतो
का धूसरतेला उपा भागहीं समजायें ?
अन् अंधाराचे पोवाडे कां गावे ?
आम्हि अंधाराचा सदा करूं धिक्कार
अन् स्वप्न कालचें करूंच तें साकार



जय जय राम कृष्ण हरी—राम राम राधे कृष्ण हरी
 राम राम राधे कृष्ण राधे—रोतट्टरि भोटे कृष्ण भारो
 भोटा राजा कृष्णहि हरे राम—राम राम राजा कृष्णहि हरे ॥

काळ्या भाइचा सखा पुत्र तूं तूंच खरा घनश्याम
 ग्रह्या होउनि तूंच निर्मिलें निर्मिलें जग सारें
 दरी डोंगरी फोडुनि सगळें विश्व सजविलें न्यारें
 गाळुनिया तूं घाम.....राजा कुणवि हरे राम
 विष्णु होउनि तूंच पोशिलें पोशिलें जग सारें
 नुरे माळ ओसाड या इथें उभीं घान्य-कोठारें
 नामानिराळा राम.....राजा कुणवि हरे राम
 महादेव तूंच पार्वतिसंकर-रूप कधीं तव महा भयंकर
 त्रिभुवन जालुनि भस्म लावुनि
 पुनः तूं भोळ्या सांब-तूंच तो राजा कुणवि हरे राम,
 नाहीं तुला टिचभर निवारा तोच ग्रह्य तूं कां ?
 नाहिं तुला कुटकाही खायया विष्णु उपाशि उभा
 नाहिं तुझ्या हातिं मृत्यु राहिला रे भोळ्या सांबा
 घालुं लागले नीच दैत्य या जगामधें धैमान
 उठ रे राजा कुणवि हरे राम...राम राम राजा कुणवि हरे राम
 धे हातीं या सान्या जमिनि धे ग्रहाचा अवतार
 पहिले खा तूं विष्णु होउन जगुन जगाला तार
 उघड नेत्र तो तिसरा भयंकर लाले लाल अंगार
 गेतखाडेंचें कर निर्दालन धेइ रुद्र अवतार
 उठ हे सर्वव्यापि भगवान-माझ्या राजा कुणवि हरे राम
 गदा, चक्र अन् त्रिशूल झालीं जुनीं तुझीं अवजारें
 शंख डमरूचा आवाज ये ना ठेव तूर्त तें सारें
 पद्म पोथिचीं गळलीं पातें नको सर्प निष्पाण
 धेई आतां ही एकजुटीची मशाल उचल निशाण
 माझ्या राजा कुणवि हरे राम.....



.५६. जागी झाली मानवता -

जागी झाली मानवता ही आळशील रे राग, गाइल ओकून आग ॥ ध्रु० ॥

मानव आला कां जन्माला दुःख जुलुम कंढ सहण्याला ?

ही दुनिया जहागीर दिली का कुणी कुणा जहागिरदाराला ?

आम्हां वगलुनी, मिळविले कुणी जर्गीं ताज आणि राज ? ॥ जागी झाली ॥

मुर्तीत सागर थोर हिमालय ही ज्याची छाती

चंद्र, सूर्य झळके इतरांमत् ज्या माध्यावरती

तोच आज मी मानव पाण्याच्या धेवास महाग ॥ जागी झाली ॥

ऋद्धि सिद्धि ना बनवूं शकतो जो धरतीचा दास

ओढून आणिल स्वर्ग उद्यां जो मावळतीच्या आंत—

त्या दलिताची फुलवण्या निघे करपुनि गेली वाग ॥ जागी झाली ॥

दान कुणी देहल धनी, करुनि ठेवण्या आम्हां ऋणी

दानावरचें लाचार जिणें नष्ट करिल ही आज, चंद्रावरचा डाग

। जागी झाली मानवता—



.५७. हैडोजन चाँव

९

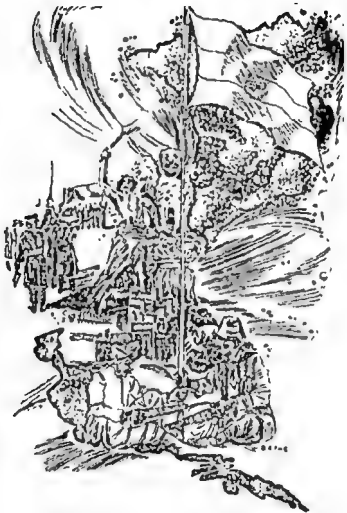
याला झोंपेंतच मारा
ठेंचा झोंपेंतच याला
हैडोजन हा दुष्ट आहे
घात करिल हें स्पष्ट आहे.
संगत येतें हसरें बाळ
त्याचाही हा होइल काळ
खलि नव तरुणींच्या गालीं
दिसेल कुंकू ज्या भालीं
क्षणांत टाकिल हा पुसुनी
छाखो कोसांवर यसुनी
हें डुलतें तें हिरवें शेत
खळ्यावरिल हा शेतकरी
उफणुनि पडलेली ज्वारी
त्याचि करिल हा राख पुरी
देवळांतली ती घंटा
मंजुळ नाद तिचा पेका
मंजुळतेला त्या गाइन
हसेल हैडोजन वोका
ती अजान मशिदीमधली
जी पहाटेला जाग आली
त्या पहाटेवर हा फुडुनी
रात्र करिल हा सैतानी
किलियल पक्ष्यांची होते
निर्मर जें गाणें गाते
चंद्राची शीतल छाया
सूर्याची जीवनमाया

बेचिराख हा करील हो
 म्हणुनिच मी फोडित टाहो
 गेला झोपां तो मेल
 मारुं नये मंलेल्याला
 सुंदर आहे तत्त्व खरें
 मारुं नये झोपल्या नरें
 परि हा निद्रेंतच मारा
 तत्त्व नवें हें स्वीकारा
 निद्रिस्तच हा असतांना
 मुरगळाल त्याच्या माना
 भविष्य देइल तुम्हा दुवा
 हाच आखावा मार्ग नवा
 हैजेजन जागा होता
 नष्ट करिल ही मानयता
 भविष्य कुठलें मग पुसता
 मार्ग कसा येइल हाता ?
 म्हणुनिच निजल्या जागां हा
 ठार करारे ठार करा
 याला झोपेंतच मारा
 ठेचा झोपेंतच याला.

.५८. गाढवास उद्देशून

स्वामिनिष्ठेचें स्तोम माजवून जनसाधारणास लाथा झाडणाऱ्या गांढवांस
उद्देशून—

हकासाडीं लढणाऱ्यांना मूर्खानो मारा लाथा
लढणाऱ्यांना खंत न त्याची मार्ग आपुला आक्रमिता
तेही देतिल लार्थाना पहा उरले आशेचे विरलेले
कचऱ्याविण पडलेले फुंका फुंकु निखारे उकीरडे
आणि पोसले जाऊं घात कुंभाराघरचें जितें मढें
मरे मरेतों काम करा विश्रांती घेऊं नका जरा.
घहावयाला दगड न् माती धन्यासाठिं या त्वरा करा
खात रहा सोडगे निघूं घा पोंक वसूं घा कंवरडें
पुन्हां खडी ताजीम घावया चटकन् म्हारे धन्यापुढें
कुणी मुम्हां लाचार म्हणावें ध्येयाचे मेरुच खडे
पदक स्वामिनिष्ठेचें देइल साक्ष होडनि जगापुढें
उदो उदो होइल खचीतच स्वामिकडोनी कधींतरी
पितर पोचतिल मग स्वर्गाला होइल आशा तीहि पुरी
अन् ठेवा रे सांगाडे आपुले जपोनी याहि पुढें
'कधींतरी' घालतील हातीं ते सोन्याचें छान कडें



.५९. रात्र आहे वैज्याची

रात्र आहे वैज्याची जागा रहा, —जागा रहा /
काल लाल किल्लावर आपुला रोबिला तिरंगा
हुतात्म्यांनिशीं धुन दिली रक्षाची वाहुनि गंगा
तो जळाया आज पेटवी शत्रू जातिय दंगा
संघराज्य धोक्यांत आहे रे तुझी दिल्लीची मुहा, —जागा रहा
शेंड्याची काठी पोस्तरण्या शिरले कांहीं किडे
विजयध्वजा गगनांत डोलता तळमळुनी तडफडे
पिसाळले सूर्याजी तेही संधि शोधण्या खडे
अन्न लागली पणास जनताजनादंना तूं पहा, —जागा रहा
फंसांनंही कपट योजिलें कृष्ण जन्मण्या आधीं
कारागारीं यद्दिण देवकी, तिच्या भोंवतीं प्यादीं
पुतना छोळुनि सरंजामदारीची शोभवी गादी
नवस्वतंत्रता-कृष्ण मारण्या शत्रू सजला पहा, —जागा रहा
साग्राज्याच्या हुण्या दलालां अन्न जातियवाद्यांना
कोटि हातांची मूठ बांधुनी काढ शोडपुन त्याला
स्वैर लहसं दे ध्वजा दिखिपर साद घाल दिल्लीला
संघराज्य-जनशक्ती पाठिशी मुझ्या उभी ही पहा, —जागा रहा



६०. गांधीजींचें वलिदान

गांधीजींच्या वलिदानांतुन हांक माली पेका
 लोकशत्रु साधण्या बैसले अजूनही मोका
 किलि दाखिली ज्यानें साम्राज्याशीं लढण्याची
 प्रतिकारानें अन्यायाचे बांध फोडण्याची
 जातीयता भस्मसात् करि जो सदा नर्भीं तळपून
 आज दिसेना दिवाभितांनीं दगाळला जाऊन
 चोहिकडे अंधकार समजुनि यावरला हो कां ?
 लोकशत्रु साधण्या बैसले अजूनही मोका

गांधीजींवर घार नाहिं हा जनतेवर हला
 निरग्रा रे हा करावयाला कोण कया धजला ?
 जातिपवादा मागे राजा, धनिक आडे दडला
 देवळांतले कांदि पुजारी सामिल चोराला

“ होतांच क्षणीं अंधार
 करूं जनतेवरणी वार ”
 मांटे मनांत ग्याऊन
 घेतलि त्यांनीं तत्वार

धन्य शुभी कोधामित केली त्यांचि भस्म मोका
 लोकशत्रु साधण्या बैसले अजूनही मोका
 दृष्टिमाद होतांना रविनें दिलें रक्त उधळून
 हिंदु-मुस्लिम एकजुटीची मनाल तेजाळून
 भावळताही सूर्य उगवतो उठां शुद्धां रायें
 नग कां रे भार्गव रक्त वगायें अन् ठेपाळायें ?

व्या मनाळ ती तेजाळ
 पेट्या शुद्धा ग्यावरणी
 घालुनी गेल रणाचें
 तेजाळ लागों कोटी

मशाल मोर्चा एकजुटीचा चोंहिकडे फेका
 लोकशत्रु साधण्या वसले अजूनही मोका
 जातियवादी दिवाभितें मग शोधतील जागा
 सत्ताधारी धनिकांच्या कुणी राजांच्या पागा
 हुल्कावणि देऊन कुणी देडळ्यांत शिरतील
 महादेवाच्या पिंडीमागें हळूच दडतील

टांचखाउ कोणि पुजारी

ते दया, क्षमा जपतील

दडवेगिरि करनी कोणी

ती मशाल हिसकवतील

आश्रयदाते, छुपे पुजारी त्याहुनिही धोका
 लोकशत्रु साधण्या वसले अजूनही मोका

गांधीजींच्या आत्म्या हातीं ऐक्याचीहि मशाल
 दिसल्या जागा दिसले शत्रू तुडवित जाऊं खुशाल
 लढतां लढतां मंगल तारा लाल नभीं येणार
 रवि नव-तेजें लोकक्रांतिनें नडुन पुनः दिसणार
 आघाडिला कामगार स्वागतिं घाजवील डंका
 माथ कुणाची व्यालि साधण्या कुठला मग मोका ?

.६१. जय महाराष्ट्र

जय महाराष्ट्र संयुक्त महाराष्ट्राच्या गाऊं गाना
गाऊं उंचावुनी माना । घेऊं तानावर ताना

भापेचा धाट मराठी । अहिराणी कोंकणी घाटी
शब्दोच्चाराची खोटी । शत्रुला वाटते धास्ती
ज्ञानेशापासुनि भिल वारली । घेई नित नवरसना
सौंदर्य महाराष्ट्राचें । क्षणक्षणा प्रत्यया येतें
माती सुगंध उधळीते । दरिकपार रिक्तवि मनातें
गोमांतक, वेरुळ दावि अजंठा । अमर मानवी स्वप्ना

जय महाराष्ट्र

कोयना नी गोदा, कृष्णा । भागवुनी आमुची तृष्णा
उदरांत मोतीं पिकवोनी । महाराष्ट्र उभा सुखवोनी
कधीं उग्ररूप खंदकरूपानें पाणी पाजी शत्रूंना

जय महाराष्ट्र

जणु संताजी अन् बाजी । सह्याद्री सातपुडाद्री
आजही छाती उघडोनी । गर्जतसे पर्वतराजी
घाला घण अमुच्या छातीवर अन् पाडा मराठी बाणा

जय महाराष्ट्र

या पर्वतराजी कसल्या । कर्वतीच तापविलेल्या
महाराष्ट्राभोंवतीं पसरल्या । अरिसेना ज्यांनीं चिरल्या
ही परंपरा घेऊन मिरवितो । आमुचा शिवया तान्हा

जय महाराष्ट्र

अन् इतिहासाचीं पानें । भरलीं सारीं अभिमानें
शतकानुशतक पदा वळुनि । लिहिलीं आपल्या रक्तांन
घेऊन स्फूर्ति त्यांतून जागवूं जगवू-शक्तींना

जय महाराष्ट्र



कानदी, हिंदी, गुजराती । भांध भोरिसाही साथी
 सधुनी त्योच्या हफाला । बांधुनि लोकराज्याला
 मुंबईपासुनी नागपूर सुर्यसनद याहुं सरळीना

जय महाराष्ट्र

स्वातंत्र्य शांतता स्थातू । मध्ये जय त्याने व्यातू
 फडकतू पत्र समानतेचा । पर्या न जिवाची करता
 संयुक्त महाराष्ट्र दामतू । विभवाप्रत चढतांना

जय महाराष्ट्र





६२. गोव्या कडे-

स्यातंग्याच्या भाजिभाकरित सांपडतीं रे अजुनि खडे
वेचुनि काढा; मत्त पोर्तुगिझ मुळासकट अन् चला पुढें
व्हारे पुढें अन् चला पुढें ॥ १० ॥

एक भारतीय जोंवर राहिल गुलामगिरिच्या बंधांत
तोंवर कुठला घास मुखाचा कोण असे आनंदांत ?
फिरंगि साग्रज्याचे मिळवूं धुळींत उरले कोट रडे
वेचुनि काढा; मत्त पोर्तुगिझ मुळासकट अन् चला पुढें
व्हारे पुढें अन् चला पुढें ॥ १ ॥

दख्खनचें मंदनवन आमुचें राण दुजी सौंदर्याची
ताड, माड, दुधसागर दोभा निळ्या मनोहर दयांची
आमुचें अंगण आम्हांस बंधन न्याय अजय दृष्टीस पडे
वेचुनि काढा; मत्त पोर्तुगिझ मुळासकट अन् चला पुढें
व्हारे पुढें अन् चला पुढें ॥ २ ॥

तसूभरदि धरतीवर आमुच्या हक्क कुणी जर सांगेल
शत्रू ठरुनी मोल जियाचें तयास चावें लागेल
धरती आमुची फक्त मागते, शत्रूचें गाडण्या मडें
वेचुनि काढा; मत्त पोर्तुगिझ मुळासकट अन् चला पुढें
व्हारे पुढें अन् चला पुढें ॥ ३ ॥

पक्ष, पंथ, धर्मभेद सारे आम्ही झटकुनि टाकियले
हेरुनि शत्रू फ्रेंच, पोर्तुगिझ पाणिहि त्यांचें जोखियलें
यश हें आमुच्या पायाखालीं, उठा चला रे गोव्याकडे
वेचुनि काढा; मत्त पोर्तुगिझ मुळासकट अन् चला पुढें
व्हारे पुढें अन् चला पुढें ॥ ४ ॥

.६३. 'ज्ञ' वर मोर्चा

नकोस हिणवूं पाटीवरली
वेढिचाऊटी रेंव पाहुनी
भल्या माणसा नकोस समजूं
जातच याची मूळ अढाणी
या धरतीची काळी पाटी
रे जेव्हां मी हातीं घेतों
॥ तिकणीची पेन्सिल पाटीवर
घरून जेव्हां रेंव ओढतां
निर्मगमुद्दो लुब्ध होउनी
रानोमाळीं फुटून गातो
अन् त्या रेंपेंतच मग हिरवीं
भाशीं घेणे भरून जगतो
" जीव जग मं अभिमानानें
तसेंच जीव दे जगताला "

पुरे कराया या वचनाला
दड शेतकरि होउनि जातो
शेतकरी जे हातीं घेतों
करण्या त्याचा शेत पुरता
कथिं नच तो मायारा येतो.
नांगरनीया अर्घ्या शेत
धिमेपणा हा पिंड आमुचा
जे देहाला कष्ट मानितो
निर्धाराचें कुंपण भक्ष्म
श्रुतां भोवतीं अमुच्या शेतों
ज्ञानदुष्टानें 'ड' ते आम्ही !
कुणींह यावें नाढायाला
आज घेतलो पाटी-पेन्सिल
'ज्ञ' वर मोर्चा बांधायाला.

* तिकण-पेरणीचें अवजार.

.६४. आदेश

आदेश, आदेश, हे शिवराया देई मला आदेश
 तूंच सह्यागिरि कठोर, निर्गुण फत्तर काळा बरुनी
 खडकाखालून झुलझुलु निर्झर तूंच आळविशि गाणीं
 तूं ज्ञानेश्वर, एका, तुकाची अभंग समर्थवाणी
 तुझ्या भागवतिं ठायीं ठायीं मानवतेच्या खाणी
 भिमातटाकीं दिसे तुझा मज अजब आगळ्या वेश
 गोदा, कृष्णामाईचें तूं पवित्र, निर्मळ पाणी
 वहाती प्रवरा, निरा, कोयना तुजें रूप घेवोनी
 नदीकाठिं फुलतो डुलतो तूं उघळित सुगंध गगनीं
 जाई, जुई, शेवंती, केवडा तूंच आमुच्या रानीं
 तूंच केवड्यामागिल महाराष्ट्राचा रक्षक शेष
 दिसशि मावळा कधीं घोंगडी आणि लंगोटीवाला
 कधीं शोभशी मर्द मराठा हार्तीं घेउनी भाला
 जया पाहुनी धसका वसतो कृतांत कळिकाळाला
 शोपेंतच तो बडबडतो मग आला मराठा आला
 तुझाच वंशज आज मराठा यने मूढ या मेप
 दे आदेश असा कीं हा तव महाराष्ट्र शोभावा ?
 गजगंडस्थळ छेदित राहो तुझा मराठी छावा
 करवंदीच्या पानांना आकार पुनः तो याथा
 तलवारीचें पातें समजुन अरि थरथर कापावा
 काक, गिधाडांचा नच वाटो आम्हास मत्सर, द्वेष
 जगा पद्वें दे शिववंशाला ठाउक ना माघार
 निर्मुनि नव-महाराष्ट्र स्वप्न तय करूं दे रे साकार
 कृपमंडुक न ठरो मराठा ठरो पुनः दिल्दार
 हिंद रक्षिण्या तुझी झळकुं दे जय भवानि तलवार
 दिक्षिधराची लाज राखण्या मराठ्यांस दे त्वेप

.६५. प्रणाम

हिंदी-संघ-राज्याच्या जन-आत्म्या तूं घेई प्रणाम
पराधीन जगताच्या दुर्दम दोस्ता घेई प्रणाम
महाराष्ट्र, गुजराथ, आंध्र, कर्नाटक, तामिळनाड
तसेंच केरळ, आसाम, आंग्रिसा, राजस्थान, बिहार

उगवतिचा पंजाब

मावळतीचा घंग

लुकलुकतीं रत्नें

उघळित नित-नव रंग

स्वतंत्र होतिल अधिकच मुलातिल दिपेल दुनिया
पाहुनि तव बलिदान् — घेई घेई प्रणाम

कळिकाळाची मगरमिठी तूं छिन्नभिन्न केली

दीड शतक जो मूर्च्छित मानव जाग त्यास आली

टोकिल आरोळी

हा प्रातःकाळीं

वृद्ध, तरुण, बाळें

उरतिल या वेळीं

नव्या यशानें, नव जोमानें, गातिल गाणें

करावया बलिदान् — घेई घेई प्रणाम

साम्राज्याला जरि यश आलें चिरावया पंजाब

सिंध, पठाणा अलम लावण्या घंग भूमिला जाग

भगतसिंग आत्मा

दुभंग होइल का ?

स्वप्न रविद्रांचें

विरून जाइल का ?

टाकूं किमया, स्वयंनिर्णया, ऐक्य कराया

करूं जिवाचें रान — घेई घेई प्रणाम



उरल्या सुरल्या माघ्राज्याला देउं मूढमाती
 चरण आणूं हे पोरुंगीज पण नृण धरुनी दातीं
 मंत्र दिना दाही
 मंयूणं लोकशाही
 हिंदि ऐक्य स्थापूं
 हीच पुनः ग्वाही

धनिरुशाहिल्या, गुलामगिरिला, जातिपतेला
 ना थारा ना आराम — घेई घेई प्रणाम

कोण जिंकुं शकणार आम्हाला भेटम, हेडोजन बांध !
 मैदानी येउं सा घालुं आर्म्हि लोक जुडीचा बांध
 तोफा, रणगाडे
 इथेंहि लडतील
 मानवशत्रूंचे
 मुडदे पडतील

शत्रूंचे घेऊं अश्वे घेऊं, जिंकुनि दावूं
 मानव गाहिं गुलाम — घेई घेई प्रणाम

आणि शेवटीं अणु, परमाणू जनतेच्या सेवेला आणूं
 संघ-संस्कृती नवीच याणूं नव-जनशक्ती हेंच मुकाणूं
 खुलवूं जांवन याग
 लागुं जुन्याला आग
 नव्या जगापुढती
 नवा आळवूं राग

स्वतंत्र राहूं, समता ठेवूं, यशास गाऊं
 आण घेई जन आम — घेई घेई प्रणाम